

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

فروری ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دانشمندی کے اہتمام میں جوین الاقوامی سیمینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دانشمندی نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت ہی مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے اور جو معارف سے لے کر سلسلہ دار شائع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں۔

اور معارف میں شائع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے تعلق مستشرقین کی قابل تدریجات کے اعتراف کے بعد

ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

”منہجر“

جلد ۱۲۵۔ ماہ شعبان المعظم ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۹۰ء۔ عدد ۳

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۹۲-۱۹۳

مقالات

ثلاثہ غسالہ جناب عارف نوشاہی جامعہ تہران ایران ۱۸۶-۱۹۵

دینی تعلیم کے نصاب اور عربی مدارس کے سلسلہ میں بعض قابل غور باتیں ضیاء الدین اصلاحی ۱۸۷-۲۰۳

اردو میں نعت گوئی جناب مختار ٹونکی، ٹونک، راجستھان ۲۲۰-۲۲۱

ڈاکٹر محمد حسین، میکمل جناب شیخ نذیر حسین مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ

پنجاب یونیورسٹی لاہور ۲۲۱-۲۲۲

انخبار علمیہ ع. ص. ۲۲۵-۲۲۷

وفیات

مولانا مفتی حافظ محمد رضا انصاری ننگی علی ع. ص. ۲۲۸-۲۳۱

آہ! مولوی حافظ محمد منصور نعمانی ندوی مرحوم ع. ص. ۲۳۲-۲۳۳

مطبوعات جدیدہ ”ض“ ۲۳۴-۲۳۵

بزم صوفیہ

مرتبہ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

بزم صوفیہ کے نئے اڈیشن کا برابر تقاضا ہو رہا تھا، اب وہ چھپ کر تیار ہے۔

قیمت: ۲۲-۲۳ ”منہجر“

شذرات

۲۷ فروری کو ملک کی جن آٹھ ریاستوں اور ایک مرکزی علاقہ میں انتخابات ہوئے، ان میں بڑے پیمانے پر تشدد ہوا، بہار میں زیادہ خون خرابہ ہوا، اس سے پہلے لوگ بھاکے انتخابات میں بھی وہاں قتل و غارتگری ہو چکی تھی اور گزشتہ سال جو ہوناک فسادات ہوئے اس نے تو ساری دنیا میں ہندوستان کو رسوا کر دیا، بھگپور کی بستیاں کھنڈروں اور دیرانوں میں تبدیل ہو چکی ہیں اور اب بھی وہاں امن و قانون کی حالت ابتر ہے، آٹھ ریاستوں میں خوف و دہشت گردی، دھونس اور زبردستی، جبر و تشدد اور قتل و غارتگری میں جو کسر رہ گئی تھی، اسے ہریانہ کے مہم حلقہ نے پورا کر دیا، یہاں سے ہریانہ کے وزیر علی مسٹر اوم پرکاش جو ٹالا ایک ضمنی لکیشن میں امیدوار تھے، وہ نائب وزیر اعظم مسٹر دیوی لال کے صاحبزادے میں جو ہریانہ کے وزیر خود کو زہر خود گھل گئے۔ اس لیے ہریانہ میں اپنی خاندانی حکومت سے کم کسی چیز پر راضی نہیں ہیں۔

انتخابات میں سماج دشمن اور جرائم پیشہ لوگوں کی زوربردستی، دہشت گردی اور شرسپندی کے واقعات نے ہندوستان کی جمہوریت کو عیاں کر دیا ہے، جب لوگوں کو اپنی مرضی سے بے خون و خطر و ڈالنے کا موقع نہ ملے، اور پرامن انتخابات کے بجائے انھیں گولیوں کا نشانہ بنا دیا جائے تو یہ جمہوریت کا مذاق اور سرکاری مشنری اور الکشن کمیشن کی کھلی ہوئی ناکامی ہے جس کی ذمہ داری براہ راست سیاسی جماعتوں پر عائد ہوتی ہے جن کے سایے میں پل کر بکر دار اور جرائم میں ملوث افراد جوان ہوئے ہیں اور جن کے لیے ہر پارٹی کا دروازہ کھلا رہتا ہے، اور وہ صاف ستھرے لوگوں کے بجائے انھی کو ٹکٹ دیتی ہیں، اس طرح انتظامیہ کی نااہلی، پولیس کی بدعنوانی اور سیاست دانوں کی حوصلہ افزائی نے تشدد پر آمادہ لوگوں کو اس قدر جبری بنا دیا ہے کہ وہ پوری دھڑائی سے ہر قسم کے ظلم و زیادتی کا ارتکاب کرتے ہیں، اس تشویشناک صورت حال پر واقعی توجہ دینے اور بڑی فکرمندی سے خرابیوں کی اصلاح کرنے کی ضرورت ہے، اگر سیاست میں اصول، کردار اور ایسا نڈاری کو برتری حاصل نہ ہوئی اور ذاتی مفاد اور کنبہ پروری سے بالاتر ہو کر قوم و ملک کے مفاد کو مد نظر نہ رکھا گیا تو ملک کی ترقی و ترقی نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان کو تو تمھاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستان میں

انتخابات میں کانگریس کو سخت ناکامی سے دوچار ہونا پڑا، اور اسے فرقہ وارانہ سیاست کو فروغ دینے، سیکولر اور جمہوری روایات سے انحراف اور قول و عمل کے تضاد کی پوری منزل گئی، مہاراشٹر میں مکی حکومت بن گئی ہے مگر یہاں بھی مکمل اکثریت حاصل نہیں کر سکی ہے، انتخابات کا پورا فائدہ بھارتیہ جنٹا پارٹی کو ہوا ہے، مہیشیہ پر دیش اور ہماچل پر دیش میں بلا شرکت غیرے اس نے زمام اقتدار سنبھال لیا ہے، راجستھان میں بھی وہی سب سے بڑی پارٹی بن کر ابھری ہے، گجرات اور بہار میں جنٹا دل کو اس کی جگہ یا شرکت کی احتیاج ہے، اس کا اثر لا محالہ مرکزی حکومت پر بھی پڑے گا، اگر بھارتیہ جنٹا پارٹی اس میں عملاً شریک نہ ہو تو بھی اس کا دباؤ بہت بڑھ جائے گا، اس کی فتح مبین کا سبب فرقہ وارانہ سیاست کا عروج اور ہندو اجماع پرستی ضرور ہے، لیکن اس کو پیدا کرنے میں مسلمانوں اور ان کے جذباتی لیڈروں کا دخل بھی کم نہیں ہے، مختلف انتخابی حلقوں میں کئی کئی مسلم امیدواروں کا ہونا، مسلم ووٹوں کی تقسیم نہ نہ روکنا اور سیکولر اور جمہوریت پسند افراد اور جماعتوں کو ووٹ نہ دینا کس کی غلطی ہے؟ اب کبھی وقت ہے کہ مسلمان اپنے جائز حقوق و مطالبات کو پورا کرنے کے لیے اپنے اندر قوت و اتحاد پیدا کر کے اپنا وزن محسوس کرادیں، ورنہ اس سے بدتر حالات سامنے آنے والے ہیں، عذر و اس سے جو وقت ہے آنے والا۔

روس دنیا کی دو بڑی طاقتوں میں سے ایک ہے، لیکن اس کے اور کمینڈم کے زوال کا دور شروع ہو چکا ہے، پے درپے ایسی اطلاعات آرہی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ سوویت یونین اور چین میں بھی جبر و تشدد پر مبنی اشتراکی نظام کے خلاف لوگ آمادہ بغاوت ہیں، افغانستان سے روسی فوجوں کو بہت بے آبرو ہو کر کھٹنا پڑا، اور اب وہاں کی کٹھ پتلی حکومت روس کی مکمل پشت پناہی کے باوجود دم توڑتی دکھائی دے رہی ہے، مشرقی یورپ میں ہنگری، چیکوسلوواکیہ، پولینڈ، رومانیہ، بلغاریہ اور مشرقی جرمنی روس کے تسلط سے آزاد ہوتے جا رہے ہیں، دیوار برلن کھولی گئی تو مشرقی جرمنی کے لوگ مسرت سے جھوم اٹھے، اور اس مصنوعی دیوار کی حد پار کر کے مغربی جرمنی

جاہل ہونے، خود سوویت یونین کی اپنی ریاستوں اور وسط ایشیا میں بھی بیداری کی لہر دوڑ گئی ہے جس کے مقابلے میں روسی جارحیت کو عجز و در ماندگی لاحق ہو رہی ہے۔

ڈ۔ حذر اسے چیرہ دستان سخت ہیں فطرت کی تعزیریں

بیداری اور انقلاب کے اثرات وسط ایشیا کی مسلم اور بالٹک جمہوری ریاستوں میں شدت اختیار کرتے جا رہے ہیں، جہاں آزادی اور حق خود اختیاری کے لیے جنگ شروع ہو گئی ہے، آذربائیجان میں روس کو فوج کشی بھی کرنی پڑی، ہندوستان نے کمزور اور مجبور قوموں کے حق خود ارادیت کی ہمیشہ حمایت کی ہے، لیکن بعض غیر مسلم اخبارات اس بیداری اور حق خود اختیاری کے مطالبہ پر برہمی ظاہر کر رہے ہیں، اور اس کی تعبیر علیحدگی سے کر رہے ہیں، آرمینیا کو چھوڑ کر تمام ریاستوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے، مسلمانان عالم کو ان سے اس لیے دیکھی ہے کہ یہ عرصہ تک ان کی علمی و سیاسی سرگرمیوں کا مرکز رہ چکی ہیں، امام بخاریؒ اور امام ترمذیؒ اور دوسرے علمائے اسلام کا تعلق انہی ریاستوں سے تھا، اور یہ سامانیوں، سلجوقیوں، عثمانیوں اور تیموریوں کے زیر نگین رہی ہیں۔

گو رہا چون ایک حقیقت پسند اور مدبر سیاست دان ہیں، انھوں نے محسوس کر لیا ہے کہ نہ آزادی و بیداری کی لہر رکنے والی ہے اور نہ اشتراکی نظام کی بوسیدہ عمارت باقی رہنے والی ہے اس لیے انھوں نے روس کا آئینی شکنجہ ڈھیلا کر دیا ہے اور کئی ریاستوں کے بنیادی حقوق تسلیم کر کے انھیں اپنی معاشی پالیسی بنانے کی آزادی دے دی ہے، گزشتہ برس روس میں پہلی بار انتخابات ہوئے جن میں ایسے لوگ بھی منتخب ہوئے جو روسی نظام اور اس کے حکمرانوں سے اختلاف کرنے کی جرأت کرنے لگے ہیں جس کا کوئی تصور بھی اس سے پہلے وہاں نہیں کیا جاسکتا تھا، حال ہی میں خبر آئی ہے کہ روس نے شربس بعد نجی ملکیت کا حق بھی تسلیم کر لیا ہے اس لیے انھیں مسلم ریاستوں کی آزادی و خود مختاری کے مطالبہ کو مانگنے میں بھی رست و حل نہیں کرنا چاہیے، روس کی شکست و ریخت سے خود ہی ظاہر ہے کہ صدائے حریت کو جبر و قہر سے دبایا نہیں جاسکتا۔

مقالہ

ثلاثہ غسالہ

بنگال میں تصنیف شدہ کتابوں کا ایک اہم ماخذ

سہ

جناب عارف نوشا ہی صاحب - جامعہ تہسہ ان - ایمان

حکیم حبیب الرحمن مرحوم (ڈھاکہ) بنگال کے جادو نگار ادیب اور مادرہ روزگار

طبيب تھے، مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں میں تھے، اور ان کے بعد ان کی دوستی

و محبت کا سلسلہ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کی طرف منتقل ہوا، ان دونوں کے

علامہ دارالمصنفین اور معارف کے بھی بڑے قدر دان تھے، معارف میں ان کے

بعض مضامین بھی چھپتے رہے ہیں، "ثلاثہ غسالہ" کی تالیف مولانا شبلی

کے ایمام سے شروع کی تھی، اور یہ نام مولانا سید سلیمان ندوی کا تجویز کیا ہوا ہے

وہ رقمطراز ہیں:

"موصوف بنگال کی عربی و فارسی اور اردو تینوں زبانوں کی تصنیفات کی مفصل

فہرست لکھنا چاہتے تھے، اس کا نام میں نے تین کی مناسبت سے "ثلاثہ غسالہ"

رکھا تھا، اور اس میں دوسری مناسبت یہ تھی کہ حافظ نے سلطان بنگال کے نام

جو غزل لکھ کر بھیجی تھی جس کا ایک شعر یہ ہے

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند
اس کا مطلع یہ ہے

زیر قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

ساتی حدیث سر و گل دلالہ می رود

دیں بحث با ثلاثہ غسالہ می رود

(معارف فروری ۱۹۳۳ء)

ہم بڑی مسرت سے حکیم صاحب مرحوم کی اس تصنیف لطیف پر جناب علامہ
نوشاہی صاحب کا یہ عمدہ مقالہ شائع کر رہے ہیں، انہوں نے حکیم صاحب کا فقہ
حال بھی لکھا ہے، اور ان کی تصنیفات کا ذکر بھی کیا ہے، یہ مقالہ پروفیسر خازن احمد
سابق صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی دساعت سے موصول ہوا ہے جس کیلئے
ہم ان کے بھی ممنون ہیں، انہوں نے اس میں جا بجا حاشیوں کا اضافہ بھی کیا ہے

”معارف“



شہار الملک حکیم حبیب الرحمن اخون زادہ کا تعلق افغان، پشتون نشین علاقے
سے ہے، جہاں علماء ”اخوند“ کہلاتے ہیں، ان کے والد اخوند محمد شاہ عرف بادشاہ میا
بونیر، پاکستان کے شمالی علاقے سوات کے رہنے والے تھے، وہ تعلیم حاصل کرنے
کے لیے دیوبند گئے، مولانا اشرف علی تھانوی (م ۱۳۶۲ھ / ۱۹۴۳ء) ان کے ہم درس
تھے، تعلیم مکمل ہوئی تو معاش کی فکر دامن گیر ہوئی، اس کی تلاش میں ڈھاکہ پہنچے، جو
اس وقت نواب احسن اللہ (م ۱۳۱۹ھ / ۱۹۰۲ء) کے تصرف میں تھا، جن کی علم برداری سے
مولانا سید سلیمان ندوی کا بیان ہے کہ ان کے والد اخوند محمد شاہ صاحب مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محلی
کے شاگردوں میں تھے، لکنو سے ڈھاکہ اپنے ماموں محمد نعمان صاحب مرحوم کے یہاں آئے اور یہیں شادی کر کے
بس گئے اور اس تقریب سے سرحد ہند کی یہ دولت بنگال کی قسمت میں آئی (یاد رنگان ص ۳۴۲) ”معارف“

ڈھاکہ آباد تھا، اخوند محمد شاہ بھی ان ہی کی مہربانیوں کے اسیر ہوئے اور وہیں آباد ہو گئے
حکیم حبیب الرحمن ۱۲۹۷ھ / ۱۸۸۰ء میں ڈھاکہ میں پیدا ہوئے، دس برس کی
عمر میں وہ شعر کہنے لگے تھے، علم طب حکیم عبد المجید خان سے حاصل کیا اور اس میں کمال کا درجہ
پایا، اور ۱۳۲۲ھ / ۱۹۰۴ء تک انہوں نے تعلیم سے فراغت حاصل کر لی، اس کے
بعد ان کی مطب کی مصروفیت اور متاہلانہ زندگی شروع ہوئی، تقسیم بنگال (۱۹۰۵ء) کے
واقعہ کے بعد ان کی سیاسی سرگرمیوں کا آغاز ہوا، سرسليم اشدر (۱۸۸۴ - ۱۹۱۵ء) ان کے
سیاسی مرشد تھے، انہوں نے انہی کے ساتھ کام کیا، اور وہ بنگال میں مسلم لیگ کے
جوائنٹ سکریٹری مقرر ہوئے، ۱۳۲۴ھ / ۱۹۰۶ء میں انہوں نے وادی صحافت
میں قدم رکھا اور اخبار کا اجراء کیا، بعد میں وہ تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے، ڈھاکہ میں

انجمن اردو مشرقی بنگال اور حبیبیہ طبیہ کالج بھی انہی کا قائم کیا ہوا تھا، ان کے دولت کدے
پر ہر مہینے محفل شعر و سخن بھی منعقد ہوتی تھی، غرض حکیم صاحب ہشت پہلو شخصیت کے مالک تھے،
اور وہ شاعر، عالم دین، طبیب، ادیب، سیاست دان، صحافی، مدرس اور خدمت گذار قوم کی
حیثیت سے بھرپور اور متحرک زندگی گزار کر حکیم ذبیح الآخروہ ۱۳۶۶ھ / ۲۳ فروری ۱۹۴۷ء کو
اپنے خالق حقیقی سے جا ملے

علمی آثار | جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا، حکیم حبیب الرحمن نے کم سن ہی میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا،
لہٰذا اقبال عظیم: مشرقی بنگال میں اردو ص ۱۱۰ - ۱۱۶ ملخصاً۔ خواجہ ناظم الدین نے ڈھاکہ پچاس برس
پہلے کے تعارف میں حکیم صاحب کی تاریخ وفات آزادی پاکستان (اگست ۱۹۴۷ء) کے بعد لکھی ہے،
جو درست نہیں، میں نے ڈاکٹر کلثوم ابوالبر (جامعہ ڈھاکہ) کے بتے میں ایک مضمون میں سال وفات
۱۹۴۶ء درج کر دیا تھا، وہ صحیح ثابت نہیں ہوا۔

ثلاثہ غسالہ میں "سوز ابد" کے مصنف منشی عبدالرحیم ابد عظیم آبادی کا تذکرہ کرتے ہوئے حکیم صاحب لکھتے ہیں:

"میری سب سے پہلی غزل بہرہ سا لگی کی انھوں نے اصلاح فرمائی تھی" لے

حکیم صاحب کا تخلص احسن ہے، انھوں نے اپنی تصنیفی زندگی کا آغاز بھی منظوم کتاب سے کیا:

۱۔ نعت ہی نعت حصہ سوم :- اس کتاب کے بارے میں خود حکیم صاحب کا بیان ہے:

"مطبوعہ شکل میں میری پہلی کوشش یعنی نعتیہ قصائد و غزلوں کا مجموعہ، اور آج سے

چالیس برس اُدھر کی تالیفی یادگار، وطن دوستی کا پتہ اس سے بھی لگتا ہے کہ کچھ کلام اس شاعر نے ڈھاکہ کا ایسا موجود ہے جو سوائے اس کے کسی اور طرح میسر ہی نہیں آسکتا"

لے منشی عبدالرحیم ابد عظیم آباد کے رہنے والے تھے، ۱۳۱۰ھ میں ڈھاکہ گئے، اور برسوں وہاں مقیم رہے، وہاں ایک کالج بھی کر لیا تھا، لیکن کوئی اولاد نہیں ہوئی، محلہ بخشی بازار میں رہتے تھے، نوجوانوں کے شعر و سخن کی برواحت ان کے ذمہ تھا، اسی پر محاش کا دار و مدار تھا، تقریباً ۱۲ سال ڈھاکہ میں رہنے کے بعد بیوی کے مرنے پر کلکتہ جا کر مچھو بازار میں مقیم ہو گئے، ابتداء میں خواجہ محمد شاہ شہرت عظیم آبادی کے شاگرد ہوئے پھر وہ حکیم سجاد موہانی سے مشورہ سخن کرنے لگے، ابتداء میں نعت کہتے تھے، ان کے بعض اشعار بہت دنوں تک میلاد خوانوں کی زبانوں پر رہے، "سوز ابد" کے نام سے ان کا پہلا دیوان غالباً ۱۳۵۴ھ میں شائع ہوا، ان کی وفات ۱۹۲۵ء کے بعد غالباً کلکتہ ہی میں ہوئی (حکیم حبیب الرحمن: بنگال کا پہلا گلدستہ اور رسالہ معیار پٹنہ جولائی ۱۹۳۴ء) لے ثلاثہ غسالہ: مسودہ حکیم حبیب الرحمن۔

مخزن کتب خانہ جامعہ ڈھاکہ۔

۴۴ صفحات پر مشتمل میرے پاس جو نسخہ ہے وہ ۱۹۰۰ء میں مطبع رزاقی کا پور کا چھپا ہوا ہے، اولہ:

ہر عمل میں بندگان با خدا کرتے بسم اللہ سے ہیں ابتدا
روح نے چاہی جو کشتی کی نجات پہلے بسم اللہ مجرہ ہا کہتا
۲۔ الفارق: یہ حکیم صاحب کے تعلیمی دور یعنی ۱۳۲۲ھ / ۱۹۰۴ء کی تصنیف ہے، صفحات ۸۰، یہ دو مقالوں پر مشتمل ہے، پہلا مقالہ طب نظری پر اور دوسرا طب عملی پر، مجموعی طور پر ۱۲۸۵ امراض کا ذکر ہے، اور اس میں کچھ اطباء کا تذکرہ بھی ہوا ہے
حکیم محمد اہمل خان دہلوی نے یہ رسالہ دیکھا تو اس کے پنجاس نسخے خریدے، اور نوجوان مصنف کی حوصلہ افزائی کی لے

۳۔ حیات سقراط: نام سے ظاہر ہے کہ یونانی فلسفی سقراط کے حالات پر ہے، یہ بھی مصنف کے طالب علمی کے دور کا لکھا ہوا رسالہ ہے جو چھپ چکا ہے
۴۔ ترک موالات پر مستند علمائے ہند کی رائے: اس رسالے کو ہم حکیم صاحب کی سیاسی بصیرت کا ترجمان قرار دے سکتے ہیں، ۱۹۲۰ء میں گاندھی جی کے ایثار پر تحریک ترک موالات چلی تھی، حکیم صاحب کے بقول:

"نن کو اپریشن نے جن کا ترجمہ "ترک موالات" مسلمانوں کی ترغیب کے لیے کیا گیا تھا سب سے زیادہ نقصان بنگال کے مدارس ... کو پہونچایا۔۔۔ نن کو اپریشن

کی دیگر شرائط سے ہم لوگوں کو اختلاف نہ تھا، لیکن تعلیمی مقاطعہ ہمارے خیال میں محض

لے مصدر سابق لے مشرقی بنگال میں اردو ص ۱۱۱ - ۱۱۲ لے حکیم حبیب الرحمن: آسودگان ڈھاکہ ص ۱ لے مصدر سابق

فضول، بلکہ بنگال کے مسلمانوں کے لیے سم قاتل تھا، اور پھر کم از کم ہندو لیڈروں کا ذہنیت پر ہم کو معقول شبہات تھے، اس لیے ڈھاکہ میں چند ہمدرد مسلمانوں نے ”خفاقت تعلیم مسلمان“ کے نام سے ایک کمیٹی بنائی تھی۔“

حکیم حبیب الرحمن نے ترک موالات کے مسئلے پر علمائے ہند کی آراء جمع کیں اور انہیں رسالہ کی شکل میں مرتب کیا، جو مذکورہ کمیٹی کی طرف سے کثیر تعداد میں شائع کیا گیا، بعد میں اس کا بنگالی میں ترجمہ بھی طبع کر کے تقسیم کیا گیا۔ یہ رسالہ حقیقت پر پس لکھنؤ سے ۴۴ صفحات پر چھپا، اور اس نے اچھا اثر پیدا کیا، اس کا دوسرا ایڈیشن بھی شائع ہوا تھا، اب یہ دونوں اشاعتیں کیاب ہیں۔

۵۔ مقدمات دیوانی کا دستور العمل : ولیم میکفرسن سپریم کورٹ کلکتہ کی انگریزی کتاب کا ترجمہ، مطبوعہ بیسٹ مشن پریس کلکتہ، ۵۸۷ صفحات۔
قبل ازیں اسی انگریزی کتاب کا جس کے شریک مصنف اسٹراکویٹی اور جارج اسمولٹ نیکن بھی ہیں، منشی نصیر الدین احمد نے با محاورہ سلیس اردو ترجمہ کیا تھا جو ”دستور العمل عدالت دیوانی حکومت فورٹ ولیم“ کے نام سے ۱۸۷۱ء میں چھپا، مگر یہ ترجمہ صرف پہلے نو ابواب پر مشتمل تھا۔

”آسودگان ڈھاکہ“ حکیم صاحب کی وفات سے صرف چار ماہ پہلے شائع ہوئی تھی، اس کے دیباچے پر تاریخ ۲۴ اکتوبر ۱۹۰۶ء درج ہے، اور مصنف نے اپنی علالت اور چل چلاؤ کا یوں ذکر کیا ہے:

لے ثلاثہ غسالہ لے مشرقی بنگال میں اردو ص ۱۱۳ لے ڈاکٹر مرزا حامد بیگ: کتابیات تراجم

”اب کہ داہنی آنکھ میں پانی اتر رہا ہے، قوی مضہل ہو چکے ہیں، کتب خانہ جو ساری زندگی کا اندوختہ ہے، بے ترتیب پڑا ہے، کام بہت اور زندگی ختم ہو رہی ہے، ساتھ والے جا چکے ہیں، جو میں چلنے پر طیار (کذا) بیٹھے ہیں، اگر اس عمر میں اپنے رسائل و کتب کی اشاعت ہی کر سکتا تو سمجھوں گا کہ میں نے زندگی بیکار نہیں کھوئی۔“

اسی کتاب کے شروع میں ”معذرت و شکریہ“ کے عنوان کے تحت حکیم صاحب نے یہ اطلاع دی ہے:

”آسودگان ڈھاکہ“ سلسلہ تاریخ ڈھاکہ کی پہلی کڑی ہے، دوسری کڑی ’مساجد ڈھاکہ‘ اور تیسری کڑی ڈھاکہ اب سے پچاس برس پہلے، اور چوتھی کڑی ’شعراے ڈھاکہ‘ ہے، مگر مسک اختتام ’ثلاثہ غسالہ‘ ہے، زندہ رہا اور توفیق الہی شامل رہی تو (ان شاء اللہ) یہ سارے خرافات چھپ جائیں گے در نہ میری وصیت کے مطابق تمام مسودے ڈھاکہ یونیورسٹی کو نذر کر دیے جائیں گے، یا میرے بعد کن نیکون شد، شدہ باشد۔“

کتاب آسودگان ڈھاکہ تو حکیم صاحب کے جیسے جی چھپ ہی گئی، ڈھاکہ اب پچاس برس پہلے بھی ان کی وفات کے بعد شائع ہوئی، ثلاثہ غسالہ بھی جیسے تیسے دستیاب ہے، مگر مساجد ڈھاکہ اور شعراے ڈھاکہ کا کچھ آتا نہیں ہے، حالانکہ آسودگان ڈھاکہ کی طباعت کے وقت:

”مساجد ڈھاکہ کے بارے میں ایک رسالہ تیار ہے جو اس رسالہ (آسودگان ڈھاکہ)

کے متصل بعد ہی اشاعت پائے گا ان شاء اللہ تعالیٰ ۱۷

یہ الفاظ خود مصنف کے تھے، یعنی کتاب موجود تھی اور صرف پریس میں جانا باقی تھا، مگر اقبال عظیم نے حکیم صاحب کے حالات میں عجیب بات لکھی ہے :

” دو کتابیں ان کے نام سے اور منسوب ہیں، یعنی شعرائے ڈھاکہ اور مساجد ڈھاکہ“ لیکن پہلی کتاب کا کہیں وجود نہیں، خاندان خواجگان کے معتبر حضرات اس سے لاعلمی کا اظہار کرتے ہیں، غالباً یہ سہو ثلاثہ غسالہ سے ہوا ہو، مساجد ڈھاکہ ہنوز نامکمل تھی کہ حکیم صاحب کا انتقال ہو گیا، آخر الذکر کتاب کا علم خواجہ محمد عادل صاحب کو ہے کہ انکی ترتیب میں حکیم صاحب نے ان سے بہت امداد لی تھی ۱۸

بعض اوقات بے احتیاطی سے الفاظ کا استعمال کس قدر ابہام بلکہ غلط فہمی پیدا کر دیتا ہے، منقولہ بالا عبارت کے ٹکڑے میں اقبال عظیم صاحب کے استعمال کردہ الفاظ ”منسوب“ اور ”سہو“ اس کی مثال ہیں، ہم نے حکیم صاحب کا بیان بھی اوپر درج کیا ہے یہ سب کتابیں ان کی اپنی تصنیف کی ہوئی ہیں، اور جب وہ صراحت کے ساتھ شعرائے ڈھاکہ اور ثلاثہ غسالہ کو الگ الگ کڑیاں قرار دے رہے ہیں تو ثلاثہ غسالہ کو شعرائے ڈھاکہ کیسے مان لیا جائے۔

مساجد ڈھاکہ کا مسودہ بھی مکمل تھا، اور چھپنے کے لیے تیار، مگر اقبال عظیم صاحب اسے بھی نامکمل بتاتے ہیں، یہ الگ بات ہے کہ حکیم صاحب کی وفات کے بعد شعرائے ڈھاکہ اور مساجد ڈھاکہ کے مسودات عدم توجہ کے باعث ضائع ہو گئے ہوں، جیسا کہ ان کے دیگر

۱۷ آسودگان ڈھاکہ ص ۲۱۱ مشرقی بنگال میں اردو ص ۱۱۳ تلک خواجہ ظفر الدین ڈھاکہ بچا پس پریس کے تعارف میں لکھتے ہیں : ”ایک کتاب انھوں نے اپنی زندگی میں شائع کی تھی جس میں ڈھاکہ کی پرانی مساجد کی تاریخ اور حالات بیان کیے ہیں“ (من لیس لاہور) کہیں خواجہ جٹکا کو آسودگان ڈھاکہ سے التباس تو نہیں ہوا ہر چند میراث کا ارتخ ہے۔

نوادہ ہوئے ہیں، اور اقبال عظیم صاحب نے اس کی داستان رقم کی ہے۔

تاریخ ڈھاکہ کی پہلی اور تیسری کڑی دستیاب ہے، اور ان کا تعارف حسبِ ذیل ہے ۱۹
۲۰ آسودگان ڈھاکہ : ۵۸ صفحات کا یہ رسالہ اکتوبر ۱۹۲۳ء میں بحسن سعی مرزا منظر علی منظر، منظر پریس مہاروٹ ٹولی ڈھاکہ میں چھپا، اور امدادیہ لائبریری چوک بازار ڈھاکہ سے شائع ہوا، اس کے سرورق پر یہ عبارت بھیچھی ہے :

ہندوستان کے مشرقی گہوارہ تمدن اور بنگال کے

مرکز تہذیب و معاشرت

یعنی

ڈھاکہ اور اسکے لمحات کے قبور مسلمین کے حالات

آسودگان ڈھاکہ

جس میں

تلاش و تحقیق کے گراں مایہ نتائج پہلی بار پیش کئے گئے ہیں

اور بنگال کی ضمنی تاریخ پر ایسی روشنی ڈالی گئی ہے

کہ ہر زادیہ مستور جگہ کا اٹھلے

اس زمانے میں بلدیہ ڈھاکہ نے شہر کے جو رسات وارڈن بنائے تھے مصنف نے اسی کے مطابق ہر وارڈ میں موجود مزارات کا حال لکھا ہے، اس کے بعد مضافات شہر کے مزارات کا اور شیعہ حضرات کی قبروں کا الگ الگ ذکر کیا گیا ہے۔

حکیم صاحب نے اپنے طرز تحریر کے بارے میں یہ وضاحت کی ہے :

”اس رسالے میں جو زبان اختیار کی گئی ہے وہ آج کل کی زبان اور اسلوب تحریر سے

علیحدہ ہے کہ میں پرانے مکتب کا طالب علم ہوں، بزرگوں کے حالات میں
نئی زبان مجھے پسند نہیں ہے کہ میری تربیت اس کو بے ادبی اور گستاخی سمجھتی ہے
میں رحم اور صلعم لکھنا بہت بُرا سمجھتا ہوں، اور اس کی جگہ رحمتہ اللہ اور
صلی اللہ علیہ وسلم ہی میرے قلم سے نکلے گا۔

۷۔ ڈھاکہ ایسے پچاس برس پہلے: حکیم صاحب کی ان تقریروں کا مجموعہ
ہے جو انھوں نے ۱۹۴۵ء میں آل انڈیا ریڈیو ڈھاکہ سے نشر کی تھیں، آسودگان ڈھاکہ
کے پیش لفظ میں اس کتاب کی اشاعت کے بارے میں حکیم صاحب کا یہ خدشہ موجود ہے
”ڈھاکہ ریڈیو نے یہ اتر کر کہہ کے کہ وہ طبع کرا دیں گے، ۱۶ مقالے ”ڈھاکہ
اب سے پچاس برس پہلے“ مجھ سے لکھوائے اور پھر ”کچھ پرانی باتیں“ کے
عنوان سے ۲۰ مقالے پڑھوائے، پھر اسی وعدہ پر اسی طرح ڈھاکہ کی تاریخی
عمارات پر ۱۲ مقالے پڑھوائے، مگر ایسے وعدہ کی امید نہیں، اگر مجھے خود
اجازت دے دیں تو طبع کراؤں گا، ان تینوں مقالے (مقالموں) میں ڈھاکہ
کے سابق حالات اتنے آگئے ہیں کہ ان کا چھپنا ضروری ہے، مگر جہاں برادران
وطن ملک حل و عقد ہوں وہاں اس اسلامی شہر کی تاریخ پر کیا روشنی ڈالنے
کی امید کی جاسکتی ہے؟

مصنف کا خدشہ درست نہ نکلا، اور یہ کتاب نہ صرف ان کی وفات کے بعد
ریڈیو پاکستان ڈھاکہ نے شائع کی، بلکہ ۱۹۴۹ء میں کتاب منزل لاہور سے شیخ نیاز احمد
بھی اسے ”ڈھاکہ پچاس برس پہلے“ کے عنوان سے عام کیا اور اس پر خواجہ ناظم الدین
آسودگان ڈھاکہ ص ۷، لے ایضاً ص ۲۔

گورنر جنرل پاکستان سے تجارت مصنف لکھوایا، اس ایڈیشن میں سولہ عنوانات ہیں:
۱۔ ڈھاکہ تاریخ کی نظر میں ۲۔ ڈھاکہ کی صنعت (مئل) ۳۔ ٹوپوں کی کہانی،
۴۔ رمضان کی آمد آمد ۵۔ ڈھاکہ کی روٹی ۶۔ پیٹے ۷۔ طعام داریاں ۸۔ ڈھاکہ
کے مخصوص کھانے ۹۔ مشہور کھانے ۱۰۔ کشتی اور ورزش ۱۱۔ مٹھائیاں ۱۲۔ کھیلیں
۱۳۔ مشاغل موسیقانہ ۱۴۔ میلے ٹھیلے ۱۵۔ طببلہ اور گانے ۱۶۔ حقہ، پان، چائے۔
اس کتاب کا قلمی مسودہ ڈھاکہ یونیورسٹی میں بشمارہ ۹۲ - H.R. موجود ہے جو
ڈھاکہ ریڈیو کے محمد عجاز حسین اعجاز مراد آبادی نے ۱۹۴۸ء میں نقل کیا تھا۔
۸۔ بیداری: حکیم صاحب کا لکھا ہوا یہ ڈرامہ ۱۹۲۰ - ۱۹۲۴ء کے دوران
ڈھاکہ میں کھیلا گیا۔

۹۔ بیاضیں: سید اقبال عظیم کو حکیم صاحب کے انتقال کے بعد ان کی
دو بیاضیں دستیاب ہوئی تھیں، ”ان بیاضیوں میں الف سے شروع ہونے والی تمام
عربی، فارسی اور اردو کتابوں (جن کا اندراج ”شکستہ غمناک“ میں ہوا ہے) کا ذکر کیا گیا ہے،
اور دوسری بیاض کے صفحات ہنوز سادہ ہیں“

مگر ڈھاکہ یونیورسٹی کے ذخیرہ حبیب الرحمن میں نمبر 62 - HR کے تحت حکیم صاحب
کی ۲۰ صفحات پر مشتمل ایک اور بیاض موجود ہے، جس میں کچھ لطائف اور اسمائے مہر
دندکر کی بحث درج ہے۔

۱۵۔ فہرست مخطوطات ڈھاکہ یونیورسٹی لائبریری (۲ : ۱۰ - ۴۰۹) لے رسالہ اردو
شمارہ ۱، ۱۹۸۸ء، انجمن ترقی اردو کراچی ص ۲۱۔ لے مشرقی بنگال میں اردو
ص ۱۵ لے فہرست مخطوطات کتب خانہ ڈھاکہ یونیورسٹی (۲ : ۴۷۲)

۱۰. مقالات: حکیم صاحب دو جہاز کے ایڈیٹر تھے، ۱۹۰۶ء میں ڈھاکہ سے المشرق نکالا، اور ۱۹۲۱ء میں جادو، المشرق ڈھاکہ کے کاسب سے پہلا اردو رسالہ تھا، جو ہفتہ وار اخبار بن کر غروب ہو گیا، مگر جادو کوئی ڈھائی برس تک سرچڑھ کر بولا، حکیم صاحب اپنے رسالوں کے علاوہ برصغیر کے دیگر رسالوں میں بھی لکھتے رہتے تھے، مثلاً ماہنامہ ادیب الہ آباد بابت نومبر ۱۹۱۹ء میں ان کا مقالہ شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان تصنیف مرزا جان طیش کے بارے میں شائع ہوا ہے، ضرورت ہے کہ حکیم صاحب کے متفرق مقالات جمع کیے جائیں، مگر ان کی نشان دہی تب ہو جب رسائل کے مقالات کے اشارے چھپیں، حکیم صاحب نے کئی اور رسائل عربی اور اردو میں لکھے جو چھپنے سے رہ گئے۔

رموز الاخلاق عبد الکریم خاکی الایچی پوری کی فارسی تصنیف ہے اور خود انھی نے اس کا اردو ترجمہ کیا تھا جس کا ذکر ثلاثہ غسالہ میں آیا ہے، مگر سید اقبال عظیم نے یہ اردو ترجمہ حکیم صاحب سے منسوب کیا ہے جو درست نہیں ہے۔

حکیم حبیب الرحمن کا نوادر خانہ | حکیم صاحب کی دیکھی صرف کتابوں تک ہی محدود نہ تھی بلکہ انھوں نے فرامین، کشمیری شالوں اور سکوں کا ایک نادر ذخیرہ بھی جمع کر رکھا تھا، اپنے کتب خانے کو انھوں نے زندگی بھر کی کمائی کہا ہے، اور یہ سچ ہے کہ بنگال کی تاریخ اور ثقافت سے متعلق جو مآخذ انھوں نے فراہم کیے تھے وہ کسی دوسرے ذاتی کتب خانے میں نہیں تھے، آسودگان ڈھاکہ اور ثلاثہ غسالہ کا بیشتر مواد ان ہی کتابوں سے

لے منارت میں بھی حکیم صاحب کے مقالات ... چھپتے تھے، لے آسودگان ڈھاکہ ص ۱-۲
لے مشرقی بنگال میں اردو ص ۱۱۳۔

حاصل کیا گیا ہے، حکیم صاحب نے وصیت کی تھی کہ ان کے نوادر ڈھاکہ یونیورسٹی میں محفوظ کر دیے جائیں، چنانچہ ان کی وفات کے بعد ڈاکٹر عندلیب شادانی کی کوشش سے نوے مخطوطات یونیورسٹی لائبریری میں منتقل ہوئے۔ اے۔ بی۔ ایم حبیب اللہ کی مرتبہ نہرست مخطوطات فارسی وار دو عربی ڈھاکہ یونیورسٹی میں اپنے مقام پر ان کا ذکر ہوا ہے، اور اس کے لیے H. R. کا مخفف استعمال کیا گیا ہے، اسی طرح ان کے جمع کردہ سکے ڈھاکہ میوزیم چلے گئے، حکیم صاحب کے ذخیرہ سے سبکدوش کی نہرست N. K. Bhattacharya نے انگریزی میں مرتب کی ہے جو ڈھاکہ سے ۱۹۳۵ء میں شائع ہو چکی ہے۔

یہ تھا مختصر حال حکیم حبیب الرحمن مغفور کے علمی مشاغل کا، اب ہم اپنی توجہ زیر نظر کتاب "ثلاثہ غسالہ" کی طرف مبذول کرتے ہیں۔

ثلاثہ غسالہ | ثلاثہ غسالہ کتابوں کی کسی نہرست کے لیے عجیب و غریب سا عنوان ہے، مگر یہ اپنے محتویات کے حوالے سے بلا جواز نہیں ہے، کیونکہ اس میں بنگال میں تصنیف شدہ تین زبانوں (اردو، فارسی، عربی) کی کتابوں کا ذکر ہے، اور اگر ہم حافظ شیرازی کی معروف غزل کا مطلع:

ساتی حدیث سرو و گل ولالہ می رود
دیں بحث با ثلاثہ غسالہ می رود

اور اس کی یہ بیت:

شکر شکن شو نہ ہم طوطیان ہند
ایں تمنا پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

خاطر میں رکھیں تو حکیم صاحب کی نکتہ رسی سمجھ میں آجاتی ہے۔

حکیم صاحب کی عمر کا چھبیسواں سال تھا کہ ان کے ذہن میں ہندوستانی کتابوں کی

قاموس کی تیاری کا خیال گذرا، وہ خود تحریر کرتے ہیں:

”سنہ ۱۹۰۶ء میں یہاں (ڈھاکہ) ایجوکیشنل کنفرنس کی تقریب سے شکرم اسلام علامہ شبلی مغفور تشریف لائے تو میں نے ان کی خدمت میں یہ خیال پیش کیا کہ حاجی خلیفہ کی کشف الظنون کی طرح صوبہ دار کتابوں کے حالات مع مصنفین کے مختصر ترجمہ کوئی کچھ دے تو ہندوستان کی یہ ایک بڑی علمی خدمت ہو، علامہ نے تمہیں فرمانے کے ساتھ حکم دیا کہ بنگال کا حصہ تو پورا کر“ لہ

ایک طرف علامہ شبلی رحمہ اللہ کا حکم، دوسری طرف حکیم صاحب کا اپنا ذوق، حکیم صاحب نے تعمیل اشاد اور تکمیل ذوق کے لیے باقاعدہ منصوبہ بندی کی اور کتابوں کے بارے میں معلومات کی ذہنی کے لیے ایک گشتی مراسلہ تیار کیا۔۔۔ اور اسے چھپوا کر مختلف لوگوں کے پاس بھیجا، یہ مراسلہ بہت معلوماتی اور مصنف کے انداز کار کا ترجمان ہے، اسے یہاں نقل کیا جاتا ہے:

”..... بنگال میں مسلمانوں نے پان سو برس سے زیادہ حکومت کی، اس لیے

یہاں کے باشندوں نے کچھ نہ کچھ علمی آثار بھی چھوڑے ہیں، یعنی عربی، فارسی اور اردو زبان میں کتابیں اور رسائل تصنیف کیں، جن میں سے کچھ مطبوع ہو سکیں اور بہت کچھ قلمی رہ گئیں، اس کا ذخیرہ نہ صرف مسلمان ہی ہیں بلکہ ہندو بھی شریک ہیں، اور ان کی تعداد بھی معقول ہے، مسلمانوں نے جب وہ زندہ تھے، تاریخ سے متعلق تمام شاخوں کی معقول خدمت کی، بلکہ واقعہ ہے کہ بہت سے تاریخی شعبوں کے دیگر علوم و فنون کی طرح وہ موجد و مخترع ہیں چنانچہ

لہ آسودگان ڈھاکہ ص ۱

ابن الندیم کی کتاب الفہرست اس فن کی غالباً پہلی کتاب ہے، اور آج بھی اس کی قدر اسی قدر ہے جتنی تصنیف کے دن تھی، کتاب الفہرست کے تقریباً چھ سو برس بعد حاجی خلیفہ چلیپی نے کشف الظنون نام سے ایک کتاب لکھی، جو معلومات، اسامی کتب اور حجم کے لحاظ سے بہت بڑی کتاب ہے، لیکن قدر و قیمت کی حیثیت سے کتاب الفہرست سے ادنیٰ، اس میں عربی، فارسی، ترکی زبان میں مسلمانوں نے ان کے زمانے تک جتنی کتابیں لکھی تھیں سب کی فہرست مع مختصر حال کے ہے، اس کے بعد مصر میں ایک عیسائی نے عربی زبان میں اکتفاء القنوع بما هو المطبوع نامی ایک کتاب لکھی یہ گویا کشف الظنون کا مکملہ ہے اگرچہ اس کی خصوصیت دوسری ہے، کشف الظنون میں ہندوستان کی مصنفہ کتابوں کا ذکر بھی آیا ہے، لیکن ان کی تعداد برائے نام ہے، اس لیے بہت دنوں سے مجھے یہ خیال تھا کہ سارے ہندوستان کی عربی، فارسی، اردو کتابوں کی فہرست بن جاتی اور ساتھ ہی ساتھ مصنفین کا مختصر حال اور کتابوں کی کسی قدر تفصیل بھی لکھی جاتی تو اس طرح ہندوستان کی ایک علمی تاریخ مرتب ہو جاتی، اس خیال کو میں نے سنہ ۱۹۰۶ء میں علامہ شبلی مرحوم سے عرض کیا تھا، انھوں نے اسے بہت پسند کیا، لیکن کام کی وسعت دیکھ کر کامیابی کے متعلق شبہ کا اظہار بھی فرمایا میں نے اس وقت ان کے سامنے یہ تجویز پیش کی تھی کہ پنجاب اور مالک متحدہ کو

لہ اکتفاء القنوع بما هو مطبوع من اشهر التألیف العربیۃ فی المطابع الشرقیۃ والغربیۃ - تألیف ایڈورڈ ندیک - تصحیح سید محمد علی البیلادی، ستا ہرہ

الگ کر کے ہر ایک صوبے کو ایک ایک فرد اپنے اپنے ذمے لے لے، اور وہ اپنے اپنے صوبے کے فہرست مرتب کرے، پنجاب اور ممالک متحدہ میں ایک ایک شہر یا ضلع ایک ایک شخص کے ذمہ ہوں تو یہ کام سہولت سے ہو سکتا ہے، علامہ مرحوم نے یہ تجویز بہت ہی پسند فرمائی، اور میں نے اس وقت سے اس کام کی داغ بیل ڈالی، یعنی بنگال و آسام کو اپنے ذمے لیا اور تب ہی سے مواد فراہم کرتا رہا، چنانچہ اب قریباً تین سو کتابیں عربی، فارسی اور اردو میرے ذخیرے میں ہیں، یا ان کا حال مجھے معلوم ہے، اب صلائے عام ہے یا ان نکتہ داں کے لیے کہ آسام و بنگال کے اہل علم میری اتنی مدد کریں کہ ان کی اطلاع میں اگر ان زبانوں کی کوئی کتاب مطبوعہ یا قلمی ہو تو اس کے متعلق مجھے حسب ذیل امور کا جواب لکھ کر بھیج دیں، نہایت احسان مند ہوں گا، اور ایک جلد مجوزہ کتاب بھی حاضر خدمت کر دوں گا:

نام کتاب، موضوع کتاب، نام مصنف، زبان، قلمی یا مطبوعہ، نام مطبع، تصنیف و طباعت، صفحات، مصنف کا مختصر حال اگر معلوم ہوں، اور اگر کتاب کی شروع سے ابتداء کی کئی سطر عبارت لے

یقیناً اس گشتی مراسلہ کے ذریعہ مصنف نے کچھ نہ کچھ مواد جمع کر لیا ہوگا، لیکن بعض نہایت پڑھے لکھے لوگوں نے حکیم صاحب کو مایوس کیا، مثلاً انھیں دیوان علی کے شارح شمس العلماء مولوی ولایت حسین کے حالات اور دیگر تصانیف کے کوائف درکار تھے، الولد ستر لابیہ کے مصداق شارح کے صاحبزادے شمس العلماء خان بہادر

ڈاکٹر ہدایت حسین سے بہتر کون ہو سکتا تھا، جو یہ معلومات فراہم کرتا، حکیم صاحب نے کئی خطوط لکھے، لیکن بقول حکیم صاحب "افسوس ہے کہ یہ اختلاف اسلاف کی یاد کرنا نہیں چاہتے یعنی ڈاکٹر ہدایت حسین نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اسی طرح کنز السعاده کے مصنف مولوی محمد فاضل کا سال وفات مطلوب تھا، لیکن ان کے وارث ان کا سال وفات باوجود متواتر تقاضوں کے مجھے نہ بتا سکے بلکہ

ثلاثہ غسالہ میں مندرج معلومات کا عمدہ ترین ماخذ وہی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابیں ہیں جو مصنف کے کتب خانے میں جمع تھیں، مصنف نے متعلقہ مقامات پر صراحت بھی کر دی ہے کہ یہ مخطوطہ ان کے پاس موجود ہے، بعد میں اس کی تائید اور تصدیق ڈھاکہ یونیورسٹی میں مخطوطات کی فہرست سے بھی ہو جاتی ہے، جہاں اب ذخیرہ حبیب الرحمن موجود ہے، علاوہ ازیں حکیم صاحب نے مخطوطات کی فہرستوں، شعراء کے تذکروں اور ادب کی تاریخوں سے بھی مدد لی ہے، جو آخذ سائے آئے ہیں وہ یہ ہیں:

۱۔ ارمغانی۔ عبدالغفور نساخ کا جو تھا دیوان جو ۱۳۰۲ھ میں مرتب ہوا، اور ۱۳۰۴ھ/۱۸۸۶ء میں مطبع نامی لکھنؤ سے طبع ہوا، حکیم صاحب نے نظم معطر کی طباعت کی اطلاع اس دیوان سے حاصل کی، کیونکہ اس میں متعدد معاصر کتابوں کے قطعات تاریخ طباعت درج ہوئے ہیں۔

۲۔ تذکرۃ المعاصرین (فارسی) عبدالغفور نساخ۔

۳۔ سخن شعراء۔ (اردو) عبدالغفور نساخ۔

۴۔ گلستانہ نتیجہ سخن لکھ ۵۔ گلزار اعظم ۶۔ گلزار خلیل

لے ثلاثہ غسالہ، نسخہ جامدہ ڈھاکہ لکھ نتیجہ سخن اردو کا مشہور گلدستہ تھا، جسے گلستانہ سے (بقیہ صفحہ ۱۸۱ پر)

ان کتابوں کے علاوہ مختلف کتب خانوں کی انگریزی میں طبع شدہ فہرست خطوط کا بھی حکیم صاحب مرحوم کے پیش نظر تھیں :

۷۔ فہرست کتب خانہ شاہان اودھ مرتبہ اشپرنگر کلکتہ ۱۸۵۸ء بہ زبان انگریزی
۸۔ فہرست مخطوطات فارسی بہار لائبریری جلد اول مرتبہ قاسم حصیر رضوی، و عبدالمقتدر کلکتہ ۱۹۲۱ء، جلد دوم مرتبہ ہدایت حسین، کلکتہ ۱۹۲۳ء۔

۹۔ فہرست مخطوطات عربی و فارسی، کتب خانہ خدائش، مرتبہ عبدالمقتدر۔

۱۰۔ فہرست مخطوطات فارسی، انڈیا آفس لائبریری، مرتبہ ہرن ایٹھے جلد اول،

لندن ۱۹۰۳ء، جلد دوم ۱۹۳۴ء۔

۱۱۔ تاریخ ادب اردو، از رام بابو سکینہ، الہ آباد، ۱۹۲۶ء۔

۱۲۔ مصنف نے بعض اردو مخطوطات کی نشان دہی انڈیا آفس لائبریری لندن میں کی ہے، ظاہرًا معارف کا وہ مضمون ان کے پیش نظر تھا جو علامہ سید سلیمان ندوی نے انگلستان سے واپسی کے بعد کتب خانہ وزارت ہند لندن پر لکھا تھا، اور جس میں ان کے اہم اردو مخطوطات کی فہرست شائع کی تھی۔

محتویات ثلاثہ غسالہ ثلاثہ غسالہ کے بارے میں مصنف لکھتے ہیں کہ اس پر

(بقیہ حاشیہ گذشتہ)

منشی محمد وزیر دتیر عظیم آبادی (شاگرد حکیم سجاد موہانی) شائع کرتے تھے، اس کا پہلا شمارہ فروری ۱۸۸۱ء میں نکلا تھا، اور جنوری ۱۸۸۶ء کے بعد تک

نکلتا رہا، اس میں اردو، فارسی کا طرحی اور غیر طرحی کلام شائع ہوا کرتا تھا، اس گلہ سے پرست موہانی

(دوسرے علی اجیری اپریل ۱۹۱۱ء) حکیم حبیب الرحمن (معیار جولائی، اگست ۱۹۳۶ء اور پرنسپل انجمن

(جدید اردو، کلکتہ ۱۹۲۶ء) کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔

”چالیس برس سے کچھ نہ کچھ کرتا رہا ہوں، مگر مسلسل کام نہیں ہوتا، تاہم اب دینی (۱۹۲۶ء میں) کام ختم ہو چکا ہے، ممکن ہے کہ وہ بھی اب کے چھپ جائے کہ بنگال و آسام کی علمی تاریخ ہے، اور میرے چیل سالہ جدوجہد کا نتیجہ“۔

ثلاثہ غسالہ کو بنگال و آسام کی علمی تاریخ کہنے کی بجائے علمی تاریخ کا ماخذ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔

کسی تصنیف کے لیے چالیس سال کا عرصہ کافی ہوتا ہے، اگر ہمارا مصنف جم کہ کام کر لیا تو وہ اس مدت میں بہتر نتائج حاصل کر سکتا تھا، میرے خیال میں مصنف کی متنوع دلچسپیاں، گونہ گونہ مصروفیات، تاخذ کی کمی اور لوگوں کی طرف سے تعاون میں سرد مہری کی وجہ سے بہت کچھ اس کتاب میں شامل ہونے سے رہ گیا ہے، یا اس لیے اس وقت ثلاثہ غسالہ میں بنگال (یعنی مصنف کے وقت کا مشرقی بنگال ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۱ء تک کا مشرقی پاکستان اور مابعد عرصے سے اب تک بنگلادیش، اور موجودہ بھارتی ریاستوں مغربی بنگال اور آسام) میں تصنیف ہونے والی ۲۰۴ اردو —

۱۸۱ فارسی اور ۳۷ عربی تصانیف اور ان کے مصنفوں کا تذکرہ موجود ہے، البتہ بعض

ایسی کتابوں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے جو غیر بنگالی مصنفین کی بنگال کے بارے میں ہیں،

جب اہم ثلاثہ غسالہ کو بنگال میں تصنیف شدہ کتب کی کتابیات کہتے ہیں تو اس سے

یہ ایہام دور ہو جانا چاہیے کہ

(ف) : یہ صرف بنگالی مصنفین کی کتابوں کی کتابیات نہیں ہے، بلکہ اس میں وہ

کتابیں بھی شامل ہیں جو کسی غیر بنگالی مصنف نے بنگال کے قیام یا سفر بنگال کے دوران تصنیف کی ہیں

ب۔ یہ بنگال میں موجود مطبوعات یا مخطوطات کی فہرست نہیں ہے، وہ ایک الگ موضوع ہے۔

ثلاثہ غسالہ زیادہ تر تیرہویں اور چودھویں صدی ہجری / انیسویں اور بیسویں صدی عیسوی کی تصانیف کا احاطہ کرتی ہے، اس سے قدیم تر کتابوں کا بہت کم تذکرہ ہوا ہے، مصنف نے اپنے معاصرین کی کتابوں اور ان کے حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے اور ایسا انداز اختیار کیا ہے کہ بنگال کی تہذیب کا منظر سامنے آجاتا ہے، بنگال میں جاری مذہبی مناقشوں، ادبی معرکوں، ثقافتی ردائے تہذیب اور بزرگوں کی اخلاقی قدروں کے بارے میں کئی نکتے مل جاتے ہیں۔

مصنف نے دستیاب کتابوں پر اپنا تبصرہ بھی لکھا ہے، بعض تبصرے سادہ ہیں اور بعض میں حق تنقید بھی ادا کیا گیا ہے۔

ان سب باتوں نے اور مصنف کے بے تکلف طرز تحریر نے ثلاثہ غسالہ کو ایک خشک کتابیات کے بجائے ایک دلچسپ علمی اور تہذیبی دستاویز بنا دیا ہے۔

یہ کتاب ایک اور اعتبار سے بھی اہم ہے، یعنی مصنف کے اپنے حالات کے لیے اس سے مدد لی جاسکتی ہے، بطور خاص معاصر مصنفین اور بزرگوں سے تعلقات کے بارے میں متعدد اشارات موجود ہیں، صرف اردو حصے میں آسن، انشائے حمید، بس کا روکا، بیمار بلبل، تحفہ الطالبین، رکن اعظم، سوز ابد، گلزارِ نعت، مجموعہ نقلیات، مختصر الاشتقاق، شفقت برادرہ اور مفید القاری کے مصنفوں کے ساتھ حکیم صاحب کے تعلق خاطر کا پتہ چلتا ہے۔

کیا ثلاثہ غسالہ کا مکمل متن موجود ہے؟ | ثلاثہ غسالہ کی عکسی نقل دیکھنے کے بعد کئی بار یہ سوال میرے

سامنے آتا رہا کہ کیا یہ ثلاثہ غسالہ کا مکمل متن ہے؟ وہ اس لیے کہ بعض اندراجات میں حکیم حبیب الرحمن صاحب نے لکھا ہے کہ اس مصنف کا حال میں نے اسی کتاب میں فلاں جگہ لکھا ہے، مگر درق گردانی کے بعد پتہ چلا کہ جس اندراج کا حوالہ دیا گیا ہے وہ موجود نہیں ہے، اس سے یہ شبہہ تقویت پاتا ہے کہ ثلاثہ غسالہ اس مکمل حالت میں ہم تک نہیں پہنچی جس حالت میں مرحوم مصنف نے اسے چھوڑا تھا۔

مصنف کی وفات سے کوئی چار ماہ پہلے اکتوبر ۱۹۷۷ء تک یہ مسودہ طباعت کے لیے تیار تھا، وہ اس انتظار میں تھے کہ مساجد ڈھاکہ پر ان کا رسالہ پہلے چھپ جائے اور ان کی صحت بہتر ہو جائے تو ثلاثہ غسالہ کو مطبع میں بھیجا جائے، مگر صحت ایسی بگڑی کہ نہ مساجد ڈھاکہ چھپ سکی اور نہ ثلاثہ غسالہ کی اشاعت کی باری آسکی، بلکہ فرشتہ اجل حکیم صاحب کی وفات کا پیغام لے کر آگیا، حکیم صاحب کی وصیت کے مطابق ان کے مسودات ڈھاکہ یونیورسٹی میں محفوظ ہونا تھے، مگر ہوا کیا؟ اس کی روداد ۱۹۷۷ء میں ثلاثہ غسالہ سے استفادہ کرنے والے سید اقبال عظیم صاحب سے سنئے :

”ثلاثہ غسالہ کے حصہ اردو سے متعلق جو دستاویزات اس وقت میرے پاس ہیں ان کی شکل یہ ہے کہ ہر کتاب کے متعلق فل اسکیپ سائز کے کاغذ پر حکیم صاحب نے مفصل نوٹ اور نمونہ عبارت درج کر کے انھیں حمد و ثناء کے اعتبار سے سلسلہ وار مرتب کیا ہے، تینوں زبانوں پر مشتمل کاغذات جن کی تعداد کئی ہزار ہے اور وزن میں کم و بیش ایک من ہیں، ایک گٹھری کی شکل میں دستیاب ہوئے، جن میں دو بیاضیں بھی برآمد ہوئیں، ان بیاضوں میں الف سے شروع ہونے والی تمام عربی، فارسی اور اردو کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے، اور دوسری بیاض کے آخری

صفحات ہنوز سادہ ہیں، حکیم صاحب کے یہ مسودات مجھ تک کس طرح پہنچے، ایک طویل و عبرتناک داستان ہے جس کا بیان رفیع شرکی خاطر نہیں کرنا چاہتا۔ قصہ مختصر یہ کہ ثلاثہ غسالہ کا حصہ اردو اب میری ملکیت ہے اور جائز ملکیت ہے، اس لیے کہ میں نے نہ صرف اس کی مکمل قیمت ادا کی ہے، بلکہ اب تک ادا کر رہا ہوں، اور اس وقت تک ادا کرنا ہوں گا جب تک میرا فرض خواہ زندہ و سلامت ہے۔

اقبال عظیم صاحب کے منقولہ بیان میں کئی باتیں معنی خیز ہیں، انھوں نے ثلاثہ غسالہ کے کاغذات کی تعداد ”کئی ہزار“ اور وزن ”کم و بیش من“ اور حجم ”ایک گھڑی“ بتایا ہے جبکہ ۱۹۸۵ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی سے ایک باخبر شخص نے یونیورسٹی میں موجود ثلاثہ غسالہ کے مسودات کے صفحات کی کل تعداد ۵۵۰ بتائی ہے، اس میں بھی صفحات ۳۵۳ تا ۳۸۸ ثلاثہ غسالہ سے متعلق نہیں ہیں، مجھے ان ہی پانچ سو پچاس صفحات کی عکسی و دوتی نقل موصول ہوئی ہے اور اس کا وزن دو کلو گرام سے کسی طرح بھی زیادہ نہیں، اور یہ کاغذات بڑی آسانی سے ایک فائل کو میں سما سکتے ہیں۔ اب یہ ہزاروں صفحات کہاں گئے؟ اس کا یقینی جواب دینا مشکل ہے، بہر حال جب اقبال عظیم صاحب اس تاریخی دستاویز سے پوری طرح استفادہ کر چکے اور سقوط ڈھاکہ (۱۹۹۱ء) کے بعد پاکستان آنے لگے تو ثلاثہ غسالہ کے اوراق حکیم حبیب الرحمن مرحوم کے بڑے بیٹے حسام الدین صاحب کو پہنچا گئے جنھوں نے ۱۹۹۹ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی کے سپرد کر دیے جہاں اب یہ شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہیں۔ ثلاثہ غسالہ کی داخلی شہادت اور مذکورہ واقعہ کی روشنی میں میرا خیال ہے کہ اس قیمتی علمی سرمایے کے بہت سے اوراق ضائع ہو گئے ہیں، بہر حال جو ثلاثہ غسالہ کا دستیاب متن (متعلق بکتب اردو فارسی عربی) میں نے مرتب کر لیا ہے اور اس پر تعلیقات کا اضافہ کر دیا ہے، یہ اب شاعت کے لیے تیار ہے۔

دینی تعلیم کے نصاب اور عربی مدارس کے سلسلے میں بعض قابل غور باتیں

از: ضیاء الدین اصلاحی

نہ صرف مسلمانوں بلکہ ہر قوم کے لیے تعلیم کا مسئلہ بڑا اہم اور ضروری ہوتا ہے، افراد کی تعمیر و تشکیل اور قوموں کی نشوونما اور ترقی میں مناسب اور بہتر تعلیم و تربیت کو بڑا دخل ہوتا ہے اسی سانچہ میں وہ افراد ڈھل کر تیار ہوتے ہیں جن کی قوم کو ضرورت ہوتی ہے اور اسی کے ذریعہ ان کی ذہنیت اور ان کے مزاج کو بنایا اور بگاڑا جاتا ہے، اس لیے تعلیم کے مسئلہ کے حل اور اس کے بہتر نظم و بہت و بست ہی پر آزاد ہندوستان کے مسلمانوں کی بقا و ترقی کا دار و مدار ہے جو گذشتہ بیالیس برس سے مسلسل کشمکش و اضطراب کے دور سے گزر رہے ہیں اور گونا گوں پیچ در پیچ مسائل میں الجھے ہوئے ہیں، ہر صبح ان کے لیے نئے نئے حوادث لے کر نمودار ہوتی ہے اور ہر شام کسی نئی اور تازہ مصیبت کا پیش خیمہ ہوتی ہے، کبھی ترکی کو یورپ کا ”مرد بیمار“ کہا جاتا تھا مگر آج ہندوستان کا ”مرد بیمار“ مسلمان ہے جو تعلیمی اعتبار سے نہایت پس ماندہ اور پست ہے، اکثر مسلمان والدین اپنے بچوں کو اسکول بھیجنا گوارا نہیں کرتے اور وہ انہیں بچپن ہی سے ایسے مشاغل میں لگا دیتے ہیں جن سے

۱۔ یہ مقالہ جامعہ محمدیہ منصورہ مالیکانوں کی تعلیمی کانفرنس منعقدہ ۲ تا ۴ فروری ۱۹۹۹ء کو پڑھا گیا۔

ان کے خیال میں وہ کھانے کمانے کے لائق ہو جائیں، جو والدین بچوں کو اسکول بھیجتے ہیں وہ جلد از جلد اس سے ان کا تعلق منقطع کرانے کی فکر میں رہتے ہیں، عربی مدارس میں تعلیم دلانے کو وہ فضول اور باعث ننگ سمجھتے ہیں، یہ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ جو لوگ بچوں کی دنیوی تعلیم پر بے دریغ رو پیسے خرچ کرتے ہیں وہ اس کا عشر عشر بھی دینی تعلیم پر خرچ نہیں کرتے، اس لیے کہ ان کی نگاہ میں اُس دین کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہ گئی ہے جس نے ان کو عزت و مسرورازی عطا کی تھی اس لیے وہ اپنے بچوں کو وہی تعلیم دلانا پسند کرتے ہیں جس کے وسیلہ سے انہیں نوکری مل جائے اور وہ اپنا پیٹ پال سکیں، خواہ اس سے ان کا دینی و ملی تشخص بے قرار رہے یا نہ رہے، اس سے بڑھ کر ہمارے قومی اعمال و خصائص کا بگاڑ اور اس سے زیادہ ہمارے فکر و نظر کا فساد اور کیا ہو سکتا ہے؟

مسلمان لڑکیوں کی تعلیم کے مسئلہ سے اور زیادہ غافل ہیں، ان کے اس طرز عمل اور تعلیم سے بے پروائی نے انکی موجودہ نسل کو تباہی کے غار عمیق میں پہنچا دیا ہے۔

مسلمانوں کی ساری بیماریوں، کمزوریوں اور پس ماندگیوں کا علاج صرف علم ہے جس پر اسلام کی بنیاد ہے، قرآن مجید کی سب سے پہلے نازل ہوئے والی آیتوں میں اسی کا ذکر ہے اور قرآن مجید کے حامل نے اپنی ہدایت سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ مسلمان کو ہر سے لحد تک اسی کے لیے سرگرداں رہنا چاہیے علم و تعلیم کی دینی اہمیت و ضرورت پر بہت کھا جا چکا ہے، اس لیے اس پر مزید بحث و گفتگو کے بجائے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ آج بھی اگر مسلمان علم کو اپنی گرفت میں لے لیں تو تاریکی، مایوسی اور پس ماندگی کے بادل چھٹ سکتے ہیں، کیونکہ علم ایک طاقت ہے اور افراد و اقوام علم و آگہی کی بدولت طاقتور اور توانا ہوتے ہیں، اوائل اسلام میں علم حاصل کر کے مسلمانوں نے ساری دنیا کو مسخر

کر لیا تھا مگر موجودہ دور میں اس سے محروم ہونے کی بنا پر انہیں ہر قسم کی ذلت و محبت کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے، آج یورپ علم و دانش میں بدستری کی وجہ سے دنیا میں ہر طرف اپنا سکہ جاتے ہوئے ہے اور دنیا کی دوسری قومیں بھی اسی کی بدولت عروج و کامرانی کی منزلیں طے کر رہی ہیں مگر مسلمان روز بروز ذیست اور بد حال ہوتے جا رہے ہیں۔

چکورا اور شہباز سب اوج پر ہیں مگر ایک ہم ہیں کہ بے بال و پر ہیں

اس وقت ایک طرف ہمارے سامنے موجودہ تعلیمی ڈھانچہ ہے، جو نہ صرف یہ کہ مسلمانوں کو اس نہیں آ رہا ہے اور ان کے قد و قامت پر فٹ نہیں ہو رہا ہے بلکہ ان کے اصل امتیازات و شخصیات سے بھی دستبردار کرنے والا ہے جس کو اختیار کرنے سے دین و ایمان ہے ہاتھ دھونا پڑتا ہے لیکن سر و دست اس پر بحث مقصود نہیں ہے، یہاں ہم کو دینی ور سکاہوں کے نصائے کے متعلق اظہار خیال کرنا ہے جس نے مسلمانوں کو روح عصر سے بے گانہ اور اپنے ماحول اور ملک میں اضمحی بنا دیا ہے اس سے ان کی دنیا ہی نہیں جاتی بلکہ وہ جس علم نبوت کے وارث و امین ہیں اور جس کی دنیا میں تبلیغ و اشاعت پر مامور ہیں اس کو نہ انجام دے رہے ہیں اور نہ اس کے تقاضوں کو پورا کر پا رہے ہیں۔

یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ زمانہ سدا ایک حالت پر نہیں رہتا اس کا ہر دن اپنے ساتھ نئے تغیرات و حوادث لاتا ہے، سائنس اور ٹیکنالوجی کی غیر معمولی اور حیرت انگیز ترقی سے روز آئے نئے انکشافات سامنے آ رہے ہیں اور نئی نئی ایجادات ہو رہی ہیں، جبکہ اس سے پہلے تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا مگر اسلام ایک ابدی اور مکمل دین ہے، اس پر کوئی انقلاب و تغیر اثر انداز نہیں ہو سکتا اور وہ ابدالابد تک انسان کی رہنمائی کرتا رہے گا، کیونکہ اس کے اندر لچک اور نم ہے اور وہ نئے حالات و مسائل سے عمدہ برآ ہونے کی پوری

صلاحیت رکھتا ہے، ماضی میں بھی اس نے نئے اور پیچیدہ حالات کا سامنا کیا ہے اور مستقبل میں بھی وہ نئے حالات کا سامنا کرنے اور آئندہ کی ضرورتوں اور دشواریوں میں رہنمائی کرنے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔

قرآن مجید نے جا بجا فکر و عقل کی دعوت دی ہے، اس کا حامل بھی فکر و نظر کی دعوت دینے والا بہترین معلم تھا جو عقل انسانی کی تربیت کرتا تھا اور اس کو اکتسابِ حکمت کے لائق بناتا تھا تاکہ وہ دشواریوں اور مشکلات سے پریشان نہ ہو اور مایوس نہ ہو مگر قسمتی سے مسلمانوں کے صدیوں کے جمود و تعطل اور ان میں ہمہ گیر تقلید کے رواج سے یہ خیال رچ بس گیا ہے کہ الحیاذ باللہ اب اسلام میں رہنمائی اور زمانہ کے حالات اور تقاضوں کو پورا کرنے کی صلاحیت باقی نہیں رہی،

مسلمانوں کا یہی جمود و تعطل دینی مدارس کے نصاب میں ترمیم و اصلاح اور طریقہ تعلیم کے رد و بدل میں مانع ہو رہا ہے حالانکہ جب زمانہ ایک حال پر قائم نہیں رہتا اور ہر عہد کا ایک خاص مذاق و مزاج ہوتا ہے جس کے اور رفتار زمانہ کے ساتھ دنیا کی چیزیں بھی بدلتی رہتی ہیں اور جو چیزیں اس رفتار اور تغیر کا ساتھ نہیں دیتیں یا اپنے کو اس کے ہم آہنگ نہیں بناتیں وہ یا تو بالکل مٹ جاتی ہیں یا ان کا زوال و انحطاط شروع ہو جاتا ہے لیکن اسلام کے بارے میں معلوم ہو چکا ہے کہ وہ ایک ابدی اور لازوال مذہب ہے جو ہر لحاظ سے مکمل اور ہمہ گیر ہے، اس لیے اس میں کوئی ترمیم و تغیر نہیں ہو سکتا، اس کی معنویت اور تازگی ہمیشہ برقرار رہے گی مگر جانک دینی تعلیم کے نصاب و سہج کا تعلق ہے اس میں تہر کے حالات کے لحاظ سے رد و بدل ہوتا رہے گا، اس کے کسی خاص طریقہ اور مخصوص طرز پر اصرار کرنا اور اس کو وحی الہی کی طرح غیر تبدیل سمجھنا غلط ہے۔

آئین نو سے ڈرنا، طرز کن پہ اڑنا منزل ہی کٹھن ہے، قوموں کی زندگی میں اس زمانہ میں نصابِ تعلیم میں تبدیلیاں ناگزیر ہو گئی ہیں اور علوم اسلامی کی تحصیل و انتساب کا جو طریقہ و انداز گزشتہ زمانے میں رائج تھا وہ اس وقت کے لحاظ سے یقیناً مفید اور بہتر رہا ہو گا مگر اب جب وہ مفید نہیں رہا تو اس کو بدل دینے میں نہ کوئی وقت ہے اور نہ قیاحت، بلکہ تبدیل کرنا ہی مفید اور وقت و حالات کا عین اقتضا ہے۔

البتہ یہ حقیقت ضرور پیش نظر رہنی چاہیے کہ اصل مقصد دین و ایمان کی سلامتی، تہذیبی و اخلاقی قدروں کا تحفظ اور مذہب کی خدمت و اشاعت ہے، اس لیے دین و مذہب یا ان چیزوں کو جن پر اس کا اصلی دار و مدار ہے کسی حال میں نہ ترک کیا جاسکتا ہے اور نہ کوئی تبدیلی کی جاسکتی ہے، بایں ہمہ زمانے کے حالات اور تقاضوں سے بھی آنکھیں بند نہیں کی جاسکتی ہے، کیونکہ ان کو نظر انداز کرنے سے ہمارے قومی و ملی وجود کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔

ماضی میں مسلمانوں کو جب اس طرح کے حالات پیش آئے تو ان کے مصلحین ہنفرین اور ماہرین تعلیم مدارس کے نصاب میں اصلاح و تغیر کرتے رہے، عباسی حکومت کے عہد میں یونانی علوم و فنون کی یلغار کے نتیجہ میں الحاد و بے دینی کا سیلاب امنڈ پڑا تھا اور مذہب میں شکوک و ابہام کی وبا پھیل گئی تھی، اس کو روکنے کے لیے اسلامی علوم و آداب میں بھی اصلاح کی ضرورت محسوس کی گئی اور مسلمانوں کے ایک گروہ نے خود یونانی علوم و فنون میں ہمارت اور دسترس پیدا کر کے ان کا رد کیا تھا۔

امام غزالیؒ نے احیاء العلوم میں اپنے زمانہ کے نصاب کی خامیوں کا جائزہ لے کر ان کی اصلاح کی تدبیریں بتائی ہیں، انھوں نے شرعی علوم کا ایک مختصر اور نیا نصاب بھی

تیار کیا اور اپنے زمانہ کے علما کو ان فنون کی تحصیل کی پر زور دعوت دی، جو زمانے اور حالات کا مقتضات تھے، مولانا شبلی نے الغزالی میں اس مسئلہ پر مفصل بحث کی ہے اور آخر میں لکھا ہے کہ امام صاحب کی اصلاح کا یہ نتیجہ نکلا کہ

”تعلیم کے نصاب میں فقہ و کلام کے ساتھ منطق و فلسفہ داخل ہو گیا، دنیوی علوم کے لیے اتنا کافی وقت نکل آیا کہ قہار و محمدین بھی ریاضی داں اور حساب داں ہونے لگے، فقہ میں علم الخلاف کا حصہ بالکل خارج ہو گیا، کلام کے بہت سے غیر ضروری مباحث چھٹ گئے“

اٹھویں صدی میں علامہ ابن خلدون نے اپنے عہد کے نصاب و نظام تعلیم میں متعدد اصلاحات کی ہیں، ان کو نقل کرنا طوالت کا باعث ہو گا اس لیے ذیل میں ان کی ایک بحث کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے

”متداول علوم کی دو قسمیں ہیں، ایک مقصود بالذات ہیں جیسے تفسیر، حدیث، فقہ،

کلام، طبیعیات، النبات اور ایک وہ ہیں جو ان کے حاصل کرنے کا ذریعہ ہیں جیسے قواعد عربی، جہاں

منطق پس جو علوم مقصود بالذات ہیں اگر ان میں کلام کو وسعت دیجائے تو کوئی حرج نہیں لیکن

جو علوم دوسرے علوم کا آلہ ہیں جیسے قواعد عربی اور منطق وغیرہ تو ان کو صرف اسی حیثیت سے دیکھنا

چاہیے کہ وہ آلہ ہیں اس لیے ان میں کلام کو وسعت نہ دینی چاہیے کیونکہ اس سے ان کا اصل

مقصد فوت ہو جائیگا۔ اسی طریقہ سے طالب علم کی عمر ان سب کی تحصیل کے لیے کافی نہ ہوگی

کیونکہ ان علوم الہیہ کی مصروفیت میں عمر ضایع ہو جائے گی جیسا کہ متاخرین نے نحو، منطق اور اصول

کے متعلق کیا ہے، (مقدمہ ابن خلدون ص ۶۱)

امام غزالی، علامہ ابن خلدون اور بعض دوسرے علماء نے اپنے عہد کی جن خامیوں کی جانب توجہ دلائی تھی وہ ہندوستان کی اسلامی درسگاہوں میں باقی رہیں، طلبہ کی عمر

علوم الہیہ کی تحصیل میں رائسگاہاں ہو جاتی تھیں اور سرکاری علوم قرآن، حدیث اور نقد رجال وغیرہ پر برائے نام توجہ دی جاتی تھی، فقہ و کلام سے اشتغال اس درجہ بڑھ گیا تھا کہ سارا دور خلافت پر ہی دیا جاتا تھا، جدید علوم سے نفرت کی جاتی تھی، ان ہی حالات میں آج سے تقریباً ۱۰۰ برس قبل نصاب تعلیم میں اصلاح کی انقلاب انگیز صدر مجلس ندوۃ العلماء نے اس زور و شور سے بلند کی کہ ہندوستان ہی نہیں پوری اسلامی دنیا میں اس کی گونج سنائی دینے لگی، مجلس کی توجہ خصوصیت سے ان سہ گانہ مسائل پر مرکوز رہی۔

۱۔ نصاب تعلیم کی اصلاح ۲۔ باہمی فرقہ وارانہ اختلافات اور ایک دوسرے کی تکفیر

و تفیق کو روکنا ۳۔ بقدر ضرورت دینی علوم کے ساتھ نئے فنون کی تعلیم دینا،

اس مجلس کے رکن اعظم حجۃ الاسلام علامہ شبلی تھے انھوں نے اپنے فکر انگیز مضامین

اور تحریروں سے مجلس ندوۃ العلماء کی تحریک کو ملک کے گوشے گوشے میں پھیلا دیا اور خود ایک نیا

نصاب تعلیم بھی وضع کیا۔ مجلس نے دارالعلوم ندوۃ العلماء کی داغ بیل اسی لیے ڈالی تھی کہ ان

اصولوں کو عملاً برتنا جائے اور ان کے بموجب تعلیم کا صحیح طریقہ رائج ہو، الحمد للہ کہ اس کی

کوششیں رائسگاہاں نہ گئیں۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اس وقت جو حالات تھے اب ان میں بھی

بڑا تغیر و تبدل ہو گیا ہے، خصوصاً آزادی کے بعد جو حالات پیدا ہو گئے ہیں اور موجودہ دور

میں صنعت و حرفت کے فروغ کے باعث سائنس اور ٹیکنالوجی کی غیر معمولی اہمیت و برتری

نے جو مسائل پیدا کر دیے ہیں، ان کے بعد بھی اگر مذہبی درسگاہوں میں وہی نصاب تعلیم جاری

رہا تو یہ ایک ٹی اور قومی جرم اور ایسا زیاں ہو گا جس کی تلافی ممکن نہ ہوگی۔

فطرت افراد سے اغراض بھی کر لی ہے کبھی کرتی نہیں ملت کے گناہوں کو مٹا

اس لیے ہندوستان کے مسلمانوں کو اس وقت بڑی سنجیدگی سے عربی مدارس کے لیے

ایک جدید نصاب اور نئے نظام تعلیم و تربیت کے بارے میں غور کرنا ضروری ہو گیا ہے تاکہ ان کی درستگاہیں بانجھ ہو کر نہ رہ جائیں، بلکہ ان سے ایسے علماء و فضلا نکلیں جو دینی علوم کے ماہر بھی ہوں اور جدید علوم سے آشنا بھی، ان کے ایک ہاتھ میں جامِ نسرعت اور دوسرے میں سندانِ عشق ہو تاکہ وہ ملک و ملت کی صحیح رہبری اور قیادت کر سکیں اور موجودہ فضا اور نئے ماحول میں گھٹن نہ محسوس کریں بلکہ اسلام کی دعوت کو عصری تقاضوں کے مطابق پیش کر سکیں۔

اس ترقی اور مسابقت کے دور میں مسلمانوں کے لیے دینی علوم کے ساتھ جدید اور عصری تعلیم کا حصول ضروری ہو گیا ہے یعنی کتاب و سنت کے علم کے ساتھ ہی سائنس، ٹیکنالوجی، میڈیسن، ریاضی، انگریزی، فلسفہ جدیدہ، معاشیات، سیاسیات، نفسیات، تاریخ، جغرافیہ، عمرانیات اور اپنے ملک کی زبان ہندی اور دوسری علاقائی زبانوں کی تحصیل بھی کرنی ہوگی، ان میں حصول کمال کے بغیر ان کا شمار ملک کی ترقی یافتہ قوموں میں نہیں ہو سکتا، دینی علوم حاصل کر کے اپنی عاقبت سنواری چاہیے اور نئے علوم میں دسترس پیدا کر کے انہیں اپنی دنیا کو بنانا چاہیے قرآن مجید نے دونوں جہاں میں بھلائی اور خیر حاصل کرنے کی تلقین کی ہے، ہر مسلمان روز آٹھ پانچوں وقت کی نماز کے بعد یہ دعا کرتا ہے:-

سَبِّتْنَا اٰتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَ

خداوند اتوہیں دنیا میں بھی بھلائی دے

فِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً (بقرہ ۲۰۱)

اور آخرت میں بھی،

اسلام میں دین و دنیا کی کوئی تفریق نہیں کی گئی ہے مگر یورپ کے سیاسی تسلط اور مغربی افکار و علوم کی بالادستی نے جہاں اور فتنے پیدا کیے ہیں وہاں دین و دنیا کی تقسیم کا فتنہ بھی پیدا کیا ہے جس کے نتیجے میں علوم و مدارس کی بھی دو قسمیں ہو گئی ہیں، چنانچہ عربی مدارس اور جدید علوم کے ادارے ایک دوسرے کے حریف اور متوازی سمجھے جاتے ہیں جن میں مستقل کشمکش اور مسلسل آؤتیش

جاری رہتی ہے، علوم و مدارس کی اس تقسیم اور ان کی دوئی کو ختم کر کے اب ان میں وحدت و اتصال پیدا کرنا چاہیے تاکہ قدیم زمانہ کی طرح اسلامی درسگاہوں سے بیک وقت جابر بن حیان، فارابی، ابن شہیم، بوعلی سینا اور البیرونی جیسے سائنس دان اور امام غزالی، ابن رشد، رازی، حافظ ابن تیمیہ اور علامہ ابن خلدون جیسے تبحر علماء و فضلا آج بھی پیدا ہوں۔

موانع اور دشواریاں | اور جو کچھ عرض کیا گیا ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ موجودہ دور کے حالات اور ان کا حل

ضروریات کا یہ عین تقاضا ہے کہ مدارس عربیہ کے نصاب تعلیم میں تبدیلی کر کے انگریزی، ہندی، سائنس اور حساب کو اس کا ضروری جز بنا دیا جائے اور حسب گنجائش دوسرے نئے علوم کا اضافہ بھی کیا جائے اور اسلامی تاریخ کے ساتھ ہندوستان کی تاریخ کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ظاہر ہے اس نئے نصاب کی راہ میں بعض مشکلات اور دشواریاں پیش آئیں گی لیکن اگر واقعی ملک و قوم کا مفاد اور دنیا و آخرت کی بھلائی اور مسلمانوں کی خیر خواہی پیش نظر ہے تو ان موانع اور رکاوٹوں کو دور کرنا اور اندیشوں اور وسوسوں کو دل سے نکالنا ہوگا، تقلید کی بندش اور جو دو تعلق کے روگ سے چھٹکارا حاصل کرنا ہوگا جس کی وجہ سے ملت مرحومہ کا یہ حال ہو گیا ہے کہ

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہ رو کے ساتھ پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ بر کو میں

نصاب کو بدلنے میں اس وقت جو خدشات اور موانع لاحق ہیں وہ یہ ہیں۔

۱۔ دینی درسگاہوں کے پاس وسائل و ذرائع کی کمی ہے، مذکورہ مضامین پڑھانے والے اساتذوں کو بڑی تنخواہیں دینی ہوں گی اگر وسائل مہیا بھی ہو جائیں تو ایک ہی درسگاہ میں تنخواہوں کا دو ہر معیار کسی طرح مناسب نہیں ہے، ایک ہی مدرسہ میں تنخواہوں کے اعتبار سے دو قسم کے اساتذوں کے تقرر اور موجودگی سے نئے نئے مسائل اٹھ کھڑے ہوں گے۔

۲۔ عربی مدرسوں کا نصاب پہلے ہی سے بھاری ہے، اس میں نئے مضامین شامل کرنے سے مزید بوجھ بڑھے گا جس کے طلبہ متحمل ہوں گے اور نہ اساتذہ اتنی محنت کر سکیں گے، منتظمین کی لچنیں اور پریشانیاں بھی بڑھیں گی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ قدیم و جدید دونوں طرح کے علوم پڑھانے کے لیے وقت کہاں سے آئے گا۔

یہ اور اس طرح کی دوسری دقتیں اس لیے پیش آ رہی ہیں کہ مسلمانوں میں بہت زیادہ تن آسانی اور سہولت پسندی آگئی ہے اور وہ محنت و مشقت کے خوگر نہیں رہ گئے ہیں، ان کو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ وہ کمزور، پس ماندہ اور علم میں کم مایہ اقلیت کے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کو اکثریت اور طاقتور گروہوں سے زیادہ محنت و مشقت کرنی پڑے گی، تب ہی انکی قومی و ملی ساکھ باقی رہ سکتی ہے اس لیے مسلمان طلبہ، اساتذہ اور منتظمین ہر ایک کو محنت و جفاکشی کا عادی اور مزید بوجھ اٹھانا پڑے گا اور ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے سے کام نہیں چلے گا۔ جہاں تک نصاب میں گراں باری کا تعلق ہے اس کو دور کرنے کے لیے نصاب میں شامل غیر ضروری اور غیر مفید مضامین کو کم کیا جاسکتا ہے یا جن علوم الیہ کی تحصیل پر زیادہ وقت صرف کیا جاتا ہے ان پر کم وقت صرف کیا جائے، تنخواہوں کے دوسرے معیار اور اس طرح کے وقتی و ہنگامی مسائل کو حل کرنے کے لیے مقامی طور پر تعلیمی بورڈ اور انجمنیں قائم کی جاسکتی ہیں جو اس طرح کے مسائل کو اجتماعی وسائل اور باہمی رائے و مشورہ اور تعاون سے حل کر سکتی ہیں۔

واصل مسلمانوں کا ایک خاص مزاج اور مخصوص ذہنی سانچہ بن گیا ہے اور وہ اس طرح کیر کے فقیر ہو گئے ہیں کہ پرانی روش سے ذرا بھی ادھر ادھر ہونے میں انھیں گھبراہٹ محسوس ہوتی ہے اور وہ طرح طرح کے حیلے اور بہانے کر کے خود بھی بستی میں رہنا چاہتے ہیں اور

دوسروں کو بھی رکھنا چاہتے ہیں۔

اگر عربی اور دینی مدارس کے نصاب میں یہ ضروری تبدیلی کسی وجہ سے فوراً ممکن نہ ہو اور جدید و قدیم دونوں قسم کے حامل مدرسے قائم کرنے کی بہ آسانی گنجائش نہ ہو تو موجودہ عربی مدارس میں بقدر ضرورت انگریزی، حساب، سائنس اور عصری علوم پڑھانے کے لیے فارغ التحصیل طلبہ کو مزید دو سال تک تعلیم دی جائے اور اس عرصہ میں اس کی کمی کی تلافی کر دی جائے۔ عصری علوم کے جو ادارے مسلمانوں کے زیر انتظام ہوں ان میں بعض غیر اہم اختیاری مضامین کو نصاب سے نکال کر دینیات کی تعلیم کو لازمی قرار دیا جاسکتا ہے جس میں عربی قواعد اور زبان و ادب کے ساتھ قرآن و حدیث اور فقہ اسلامی کی بقدر ضرورت تعلیم دی جائے، جنوبی ہند کے اسکولوں اور کالجوں میں یک گونہ اس پر عمل بھی ہو رہا ہے، اگر اس میں زیادہ دشواری اور پیچیدگی ہو تو کالجوں کی تعلیم سے فراغت پانے والے طلبہ کو دو سال کے اندر اسلامی علوم کے اسباق پڑھائے جانے کا نظم و انتظام کرنا چاہیے۔

ذہین اور غیر معمولی استعداد و صلاحیت رکھنے والے طلبہ پر خاص نظر رکھنی چاہیے خواہ یہ عربی مدرسوں کے ہوں یا انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے، اس طرح کے طلبہ کو دونوں طرح کے علوم اس قدر ضرور پڑھا دیے جائیں جس سے وہ دونوں کے فاضل و متبحر بن سکیں۔

جز وقتی کو چنگ کلاں یا شبینہ مدرسے قائم کر کے بھی جدید و قدیم یا دینی و عصری دونوں طرح کی تعلیم کا بندوبست کیا جاسکتا ہے، اس کے لیے دونوں طرح کی تعلیم پانے والوں کی ضرورتوں کے لحاظ سے الگ الگ کلاسوں کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔

عربی مدارس کے نصاب میں ان جدید علوم کو جو وقت اور حالات کے تقاضے

کی وجہ سے ناگزیر ہو گئے ہیں شامل کرنے کا یہ بھی فائدہ ہو گا کہ سرکاری کالجوں اور جدید تعلیم کالجوں میں عربی پڑھنے والے طلبہ داخلہ کے اہل قرار پائیں گے اور داخل ہونے کے بعد وہ جدید مضامین میں کمزور نہیں رہیں گے۔

مگر جو لوگ صدیوں سے تقلید کے عادی ہو گئے ہیں اور جن کی رگ و پے میں جمود و تعطل داخل ہو گیا ہے وہ ان تجویزوں پر چیں بہ جہیں ہوں گے اور اس خدشہ کا اظہار کریں گے کہ اس طرح دینی عنصر غائب یا بتدریج کم ہوتا جائے گا اور عصری اور غیر دینی مضامین غالب ہوتے جائیں گے۔ ان کے خیال میں اس معجون مرکب سے طلبہ کو نہ دینی علوم میں دسترس حاصل ہوگی اور نہ عصری علوم سے آگاہی ہوگی، اس قسم کے اندیشہ ہائے دور دراز ندوۃ العلماء کی اصلاح نصاب کی تحریک کے وقت بھی ظاہر کیے گئے تھے لیکن یہ سب خدشے تو اس لیے پیدا ہو رہے ہیں کہ مسلمان اپنے نئے بندھے طریقوں اور اصولوں کو چھوڑنا نہیں چاہتے، اگر واقعی خیال رکھا جائے اور احتیاط ملحوظ رہے تو یہ سارے کھٹکے دور ہو جائیں گے۔ لیکن اگر وہ قدیم نصاب پر اڑے رہے اور اس کو بدلنے کے لیے آمادہ نہیں ہوئے تو نتائج بالآخر نہایت مضرت رساں ہوں گے اور علماء اور دینی مدارس کے فضلا اس ملک میں اجنبی بنانا نوس اور بیگانہ ہو کر رہ جائیں گے جو نہ اپنے ملک کی کوئی خدمت کر سکیں گے اور نہ ان سے ان کی قوم، ان کی ملت اور ان کے مذہب کو کوئی فیض پہنچے گا۔

اس زمانہ میں معاویہ کی طرح معاش کا مسئلہ بھی بڑا اہم ہو گیا ہے، جس سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی، پہلے دینی مدارس میں دینی علوم کے ساتھ طلبہ کے لیے طب کی تحصیل بھی لازمی ہوتی تھی، اور یہ خیال عام تھا کہ

العلم علمات العلم الادبیات علم دین کا علم اور اجسام و

و علم الابدان، ابدان کا علم،

اس کی وجہ سے طلبہ دینی علوم کی تکمیل کے بعد دست نگر اور محتاج نہیں ہوتے تھے بلکہ رزق کے معاملہ میں خود کفیل ہوتے تھے موجودہ دور میں مسلمان معاشی حیثیت سے جس قدر پس ماندہ ہو گئے ہیں وہ اظہر من الشمس ہے اس لیے دینی درس گاہوں میں صنعت و حرفت کے شعبے کھولنا اور طب کی تعلیم کو فروغ دینا ضروری ہو گیا ہے تاکہ بقدر ضرورت دینی تعلیم پانے کے بعد طلبہ یا تو کسی صنعت کو سیکھ لیں یا پھر طب کی تحصیل میں لگ جائیں اس سے ان کی معاش کا مسئلہ درست ہو گا۔ آج طب جدید میں جو حیرت انگیز ترقی ہو رہی ہے اس سے مسلمان کب تک انکھیں بند کیے رہیں گے۔

مگر تعلیم کافی نہیں ہے، تربیت کا مسئلہ اس سے بڑھ کر اہم ہے، اس لیے نصاب میں اصلاح و ترمیم کے ساتھ بہتر نظام تربیت بھی قائم کرنا ہو گا اور جدید و قدیم دونوں طرح کے طلبہ کی تربیت کا اہتمام کرنا ہو گا تاکہ طلبہ اسلام و ایمان پر کار بند ہوں اور ان کا ذہن اور طور طریق اسلامی ہو، اس دور میں اسلام اور مسلمانوں کی خدمت کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ علماء اور طلبہ اسلام کے اصلی نمائندے بنیں اور اپنے اعمال و اخلاق اور سیرت و کردار سے اسلام کی صحیح تصویر پیش کریں، دینی درس گاہوں کے طلبہ و اساتذہ کی ادائیں اسلام کی خوبی و صداقت اور حقیقی مسلمانوں کی پاکیزہ اور قابل ستائش سیرت و زندگی کی شہادت دیں، اس طریقہ سے اسلام سے متنفذ اور مسلمانوں سے بیزار لوگوں کی نفرت و بیزاری دور ہوتی جائے گی۔ عربی مدارس میں تبلیغ و دعوت اور اشاعت اسلام کا شعبہ کھولنے سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ علماء اپنے عمل و کردار سے اسلام کی تبلیغ و دعوت کریں جو نفوس انسانی کے اخلاق و تربیت کی اصلاح و تکمیل کا سب سے زیادہ صحیح، سب سے زیادہ

کامل، سب سے زیادہ علمی طریقہ ہے آج کل مدارس کے ذمہ داروں اور منتظمین کی ساری توجہ عمارتوں کی جانب مرکوز ہو کر رہ گئی ہے، ہر مدرسہ میں اونچی اور شاندار عمارتیں بنائی جا رہی ہیں اور تعمیرات پر کروڑوں روپے صرف کیے جاتے ہیں اور اس میں اکثر مدارس میں مسابقت بھی جاری ہے یقیناً ولون فی البنیان، لیکن نہ تعلیم و تربیت کا نظام بہتر بنانے پر زیادہ توجہ دی جاتی ہے اور نہ مدرسین اور اساتذہ کی تنخواہوں پر دھیان دیا جاتا ہے اگر مدرسین کسی حد تک فارغ البال اور معاشی حیثیت سے مطمئن نہ ہوں تو وہ کس طرح محنت، یکسوئی، توجہ اور انہماک سے تعلیم دیں گے، اصل مقصد تعلیم ہے جو درودیلوار سے زیادہ قیمتی ہے اس لیے اس پر ہر حال میں زیادہ سے زیادہ توجہ مبذول کرنی چاہیے۔ ایک ہی آبادی اور ایک ہی شہر میں متعدد مدارس قائم کیے جاتے ہیں جن سے مسلمانوں میں اختلافات و انتشار بڑھتا ہے، ایک ایک ضلع میں کئی کئی بڑے مدراس کا وجود ایک پس ماندہ ملت پر بڑا بوجھ ہے ان سے ہی ان کے اندر انتشار پیدا ہو رہا ہے اور گروہ بندی بڑھ رہی ہے۔

بعض شبہات کا ازالہ | مسلمانوں کو حیات و کائنات کا کوئی علم حاصل کرنے میں جھجک اور سچی پٹ نہیں ہونی چاہیے کیونکہ اگر مقصد خدمت، انسانیت کی فلاح و بہبود اور اعلیٰ انسانی قدروں کا تحفظ ہے تو ہر علم خیر اور محمود ہے اور اگر مفاذ پسندی اور دوسرے انسانوں کا استحصال مقصد ہے تو ہر علم موجب شر و فساد اور مذموم ہے، مولانا مودودی نے اسی نکتہ کی جانب اس طرح اشارہ کیا ہے

علم را برتن زنی ماسرے بود علم را بر دل زنی یارے بود

دکسی علم سے دین و ایمان کو کوئی خطرہ ہے اور نہ وہ قرآن مجید اور احادیث نبویؐ کے متصادم ہے قرآن مجید نے کائنات کا دقیق نظر سے مطالعہ کرنے، اس کے نظام اور

اس کی مخلوقات پر غور کرنے اور فکر و تدبیر سے کام لینے کی بار بار دعوت دی ہے، اشیاء کے حقائق کو معلوم کرنے اور آفاق و انفس کا مشاہدہ کرنے کی پیغم تعلیم کی ہے اور ارض و سما اور بحر و بر کو انسان کے لیے مسخر کیے جانے کے نتیجہ میں حیات و کائنات کے امور و مسائل کی تحقیق و جستجو کا اس سے مطالبہ کیا ہے

قُلْ اَنْظُرُوا مَا ذَا فِي السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضِ (یونس: ۱۰۱)

ان سے کہو کہ آسمانوں اور زمین میں
جو کچھ ہے، اسے آنکھیں کھول کر دیکھیں۔

دوسری جگہ فرمایا:-

وَفِيْ اَنْفُسِكُمْ اَفَلَا تَبْصُرُوْنَ
(ذاریات: ۲۱)

اور خود تمہارے اپنے اندر بھی گونا گوں
شہادتیں اور نشانیاں ہیں کیا تمہیں
سمجھائی نہیں دیتا۔

انسان کے لیے کائنات کو مسخر کر کے اس کو جو ذمہ داری سپرد کی گئی ہے اسے وہ سائنسی علوم حاصل کر کے پوری کر سکتا ہے اسی طرح فنی اور تکنیکی ترقیوں کو عالم انسانیت کے لیے مفید اور نفع بخش بنایا جاسکتا ہے۔

سائنس اور ٹیکنالوجی ہو یا دنیا کا کوئی اور علم و تجربہ اس سے اسلام کے تصادم کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اصل مسئلہ صرف اس قدر ہے کہ ان علوم کو کس طرح اسلام کے ہم آہنگ کیا جائے، اس سلسلہ میں ہماری گذشتہ تاریخ سے بڑی رہنمائی ملتی ہے۔

اسلام کے ابتدائی دور میں مسلمانوں نے وہ تمام علوم حاصل کیے جو پہلے سے موجود تھے مگر انھوں نے کسی علم و فن، کسی تہذیب و تمدن اور مذہب کو اپنے اوپر اس طرح مسلط نہیں کیا کہ وہ اسی میں ضم ہو کر رہ جائیں اور کتاب و سنت ان کی تشریحات سے اوچل ہو جائیں

اپنی خصوصیات کو باقی رکھتے ہوئے انھوں نے تحصیل علم کو اولیت اور ترجیح دی خواہ وہ کسی مذہب و قوم یا ملک کا ہو کیونکہ:-

الکلمۃ الحکمۃ ضالۃ المومن
حکمت کی بات مسلمان کی گمشدہ تہا
نحیث وجدہا فہو الحق بمعہ
ہے پس وہ اسے جہاں بھی پائے اسکا زیادہ
مستحق ہے۔

اسی لیے مسلمانوں نے دوسرے مذاہب کے علماء و حکماء سے استفادہ کیا، دوسری قوموں کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا، تیسری صدی ہجری کے بعد کئی صدیوں تک مسلمانوں کی تعلیم کا علمی مراکز، تجربہ گاہیں اور سائنس، تحقیق و اکتشاف کا گوارہ بنی رہیں جہاں سے بے شمار مفکرین، ماہرین علوم اور سائنس داں پیدا ہوئے جنھوں نے ریاضی، جیومیٹری، الجبرا، طب، نجوم، فلکیات اور ارضیات وغیرہ مختلف فنون و مضامین میں تحقیقات و معلومات کا انبار لگادیا جس کی خوشہ چینی آج تک جاری ہے، موجودہ سائنس، طب اور ریاضی ہمارے انہی سائنس دانوں اطباء اور ریاضی کے ماہرین کی رہن منت ہے اور ہم فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ علم، بصیرت، تحقیق و اکتشاف کی جو روشنی دنیا میں پھیلی ہوئی ہے وہ ہمارے ہی اسلاف کرام کا فیضان ہے جن کا کوئی ہمسرا اور حریف ان کے دور کی قوموں میں نہ تھا۔

یہ بات بھی لائق ذکر ہے کہ جب تک ان علوم پر مسلمانوں کی دسترس اور بالادستی اور وہ ان کے چشموں سے مکمل طور پر سیراب ہوتے رہے، اسوقت تک سائنس اور دوسرے طبیعی علوم کا بیج خدا پرستانہ خلق خدا کی خدمت اور انسان کی فلاح و بہبود رہا، مگر جب یورپ کی قوموں نے ان پر اپنا تسلط جمایا تو انھوں نے ان کو الحاد، بے دینی اور مادیت کے فروغ

لے جامع ترمذی الجواب العلم و سنن ابن ماجہ باب الحکمۃ۔

اور خلق خدا کے استحصال کا ذریعہ بنالیا، اس صورت حال کا اقتضا بھی یہ ہے کہ مسلمانوں کے اندر علماء و محققین، قانون کے ماہرین، علوم طبیعی کے فضلا، سائنس و ریاضی داں، انجینیر اور ڈاکٹر پیدا ہوں تاکہ ان فنون پر سے یورپ کی اجارہ داری ختم ہو اور یہ الحاد و مادیت اور خدا بنیاری کا سبب بننے کے بجائے خدا پرستی، اعلائے کلمۃ اللہ، ملت بیضا کی خدمت اور انسانی فلاح و ترقی کا ذریعہ ہوں،

خلاصہ کلام یہ ہے کہ جدید علوم کو شجر منوعہ سمجھ کر ان سے بیزار رہنا نہ مسلمانوں کے لیے مناسب ہے اور نہ یہ ان کے مفاد میں ہے، اگر وہ اپنی پرانی روش پر قائم رہ کر ان سے کنکاش رہتے ہیں تو اقبال کی طرح ہم کو بھی ان سے شکوہ سنج ہونا پڑے گا کہ

شکایت ہے مجھے یارب خداوندانِ مکتب سے
سبق شاہیں بچوں کو دے رہے ہیں خاکباری کا

مسلمان خیر امت ہیں، اس لحاظ سے ان پر بڑی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں، ملک میں پھیلی ہوئی بدعنوانیوں کا سد باب کرنا، بگڑے ہوئے ماحول کی اصلاح کرنا، حق کو فروغ دینا اور باطل کا قطع قمع کرنا ان کا اہم فرض ہے جو اس ملک کی سچی اور حقیقی خدمت ہے، ملک و ملت دونوں کے لیے اپنے کو مفید اور بہتر بنانے کے لیے انہیں دینی و عصری علوم میں وسنگاہ پیدا کرنا ناگزیر ہے، اس کے بغیر نہ وہ دین کے تقاضے پورا کر سکتے ہیں اور نہ ملک کی خدمت اور بھلائی کا کام کر سکتے ہیں جس کی اس وقت شدید ضرورت ہے۔

اسوقت حقیقت علماء کو خائفانوں اور مدرسوں کے زادیوں نے نکل کر ملک و ملت کی قیادت و رہنمائی کی زمام کار سنبھالنی ہے جو سلف صالحین کا طرہ ہے امتیاز رہا ہے، تاکہ یہ ملک جنت نشاں بن جائے۔

نکل کر خانقاہوں سے ادا کر رہیم شبیری
کہ فقر خانقاہی ہے فقط اندوہ و دلگیری

اردو میں نعت گوئی

۱۰

جنابِ مختار کوئی صاحبِ ٹونک راجستھان،

نعت کا لفظ سرورِ کائنات، فخرِ موجودات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثنا کے لیے مخصوص ہو گیا ہے گو نعت کوئی شاعرانہ صنفِ سخن نہیں ہے مگر اب نعتیہ شاعری نے ایک مستقل صنفِ سخن کی صورت اختیار کر لی ہے اور نعت گو شعراء نے اپنے طائرِ خیال سے اسے معراجِ کمال پر پہنچا دیا ہے۔ جس مقدس ذاتِ ستودہ صفات کی ثنا و ستائش خود خالقِ کائنات نے یہ کہہ کر کی ہے۔

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ

عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا

عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

ان پروردگار اور اس کے فرشتے نبی پر

درود بھیجتے ہیں۔ اے ایمان والو تم بھی

ان پر درود بھیجو اور سلام بھیجو،

اور جس صنف کو سرکارِ دو عالم نے نہ صرف پسند فرمایا ہو بلکہ اس میں شعر گوئی کی دعوت بھی دی ہو شعرا کا کلام سن کر انھیں عزت بخشی ہو اور ترسیم و اصلاحِ سخن سے نوازا ہو۔ کفار کی مبارزت طلبی کے موقع پر شعر کا جواب شعر سے دینے کی اجازت بھی مرحمت فرمائی ہو۔ اس میں کیوں نہ محبانِ رسولؐ اور عاشقانِ نبیؐ اپنے لختِ بائے جگر اور پارہ ہائے دل کو اشعار کے قالب میں ڈھال کر پیش کریں اور عقیدت و احترام کی خوبصورت کلیاں چن کر یا کبیرہ ہندبات و انعامات

کے خوش رنگ پھولوں کا گلہ سستہ بارگاہِ رسالت میں بچھا کر کریں دراصل مدحِ رسولؐ جذباتِ ایمان کی نشانی اور ذکرِ نبیؐ خداوندِ قدوس کی ہم زبان ہے۔ علاوہ ازیں حمدِ خدا اور نعتِ رسولؐ سے نطق کو درجہ قبول نصیب ہوتا ہے۔

تکلم بود مایہ و ابر قبول ز حمد خداوند نعت رسولؐ

دوسرے لفظوں میں حمد و نعت شاعری کا اعلیٰ علیین ہے جس طرح خدا کے پاک و برتر سرِ بزرگ عالمِ رحمت اللعالمین اور خیر البشر کے القاب سے مختص ہیں۔ بارگاہِ رسالت میں اندرانہ عقیدت پیش کرنے والے شعراء ہر قوم، ہر فرقہ اور ہر ملک میں سخن سنج رہے ہیں اور ہر عہد ہر زبان اور شاعری کی ہر حیثیت میں نعت گوئی نے اپنے رنگارنگ جلوے دکھائے ہیں۔ سخنورانِ عالم نے بلا تفریقِ مذہب و ملت مدح و ثناء رسولؐ میں رطب اللسان ہو کر اپنی زبان و قلم کی تطہیر کی ہے اور اپنے جذباتِ صادقہ کو جلا بخشی ہے امام الانبیاء، ختم الرسل کی ذاتِ گرامی جامع الصفات ہے اور کرہ گیتی کی دوسری بڑی شخصیتیں اور نسلِ انسانی کے دیگر مدوحین آپ کے سامنے بے حیثیت و کمتر ہیں جیسا کہ حسان بن ثابتؓ نے اپنے مرثیہ میں کہا ہے۔

وما فقد الماضون مثل محمدؐ ولا مثل حق القیامۃ یفقد

نہ تو ماضی میں محمدؐ جیسے کو دنیا نے گم کیا، اور نہ قیامت تک گم کرے گی

ابتداءً اسلام سے ہی نعت ایشیائی شاعری کا پسندیدہ موضوع رہی ہے اور

چونکہ اس کے لیے کوئی صنفِ مخصوص نہیں اس لیے ہر صنفِ سخن میں نعتیہ اشعار موجود ہیں

زمانہ جاہلیت میں عربوں کی شاعری مستہائے کمال پر پہنچ گئی تھی۔ ظہور اسلام نے عربی شعر

و ادب کے زور و شور سے بہتے ہوئے دھارے کا رخ موڑ دیا اور قرآن شریف کی فصاحت

و بلاغت نے بلند بانگ دعوے کرنے والے شعراء کی گردنیں خم کر دیں۔ موضوعات شعر پر قید و بند شاعر کی گئی، شاعرانہ تعلق دے رہے راہ روی روک دی گئی اور شاعری کو اعلائے کلمۃ الحق اور تبلیغ دین و اشاعت اسلام کا ذریعہ بنا یا گیا۔ غیر مسلم شعراء کی ہجو اور نازیبا اشعار کے جواب میں سرور کائناتؐ نے ہجو لکھنے کا حکم دیا۔ دائرہ اسلام میں داخل ہونے والے شعراء نے اپنے عظیم الشان قصیدوں میں حضور پر نورؐ کی مدح گستری اور کفار کی ہرزہ ستانی شروع کر دی، یہی نعتیہ شاعری کا آغاز ہے۔

عربی کا سب سے پہلا نعتیہ قصیدہ میمون بن قیس سے منسوب کیا جاتا ہے لیکن ابو ولید اصفہانی و رحسان بن ثابتؓ کو اپنے زمانے کے تمام شعراء میں سبقت و فوقیت حاصل ہے۔ کیونکہ انھوں نے نعت گوئی کا قرار واقعی حق ادا کیا۔ حضرت حسانؓ پہلے اور آخری نعت گو شاعر ہیں جن کے لیے سرور کائناتؐ نے بار بار دعائیں کیں۔ وہ بارگاہ رسالت اور دربار نبوت کے خاص شاعر تھے۔ انھوں نے ایک سو بیس سال تک شاعری کی۔ ساٹھ سال دور جاہلیت اور ساٹھ سال عہد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میں، دونوں زمانے میں شاعری سے ناموری و شہرت حاصل کی۔ حضرت عائشہؓ کی ایک روایت کے مطابق حضور اکرمؐ حسان بن ثابتؓ کے لیے مسجد میں ایک منبر رکھوا دیتے تھے جس پر چڑھ کر وہ فخریہ اپنے اشعار سنایا کرتے تھے۔ ان کے نعتیہ قصیدوں میں مبالغہ اور غلو نہیں ہے۔ انھوں نے انھیں باتوں کو منظوم کیا ہے جن کی اسلام نے اجازت دی ہے اور یہ قصیدے فصاحت و بلاغت کے ساتھ نہایت جامع ہیں اسی لیے فارسی اور اردو کے اچھے نعت گو شعراء کو حسان کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ نبی کریمؐ کے مداح شعراء کی تعداد ۸۰ تھی جس میں بارہ خواتین بھی شامل تھیں۔

حضرت علی کریم اللہ وجہہ، حضرت حمزہؓ، سیدہ فاطمہ زہراؓ، حضرت زیدؓ، حضرت خضرؓ، حضرت کعب بن مالکؓ اور حضرت عبداللہ ابن رواحہؓ کے اسمائے گرامی بھی اس فہرست میں شامل ہیں، کعب بن زہیرؓ کا درج ذیل شعر نعتیہ شاعری کا بہترین نمونہ ہے۔

ان الرسول لسیف يستضاء به
بے شک رسولؐ ایک ایسی تلوار ہیں جس سے
مفند من سیوف اللہ مسلول
روشنی حاصل کی جاتی ہے۔ ہندی لوہے کی

برہنہ خداوندی شمشیر ہیں۔

یہ واضح رہے کہ کعب بن زہیرؓ نے فتح مکہ سے پہلے امام الانبیاءؐ کی ہجو اور مذہب اسلام کی مخالفت میں بہت سے قصائد کہے تھے چنانچہ باغیوں کی فہرست میں ان کا نام بھی تھا باوجودیکہ ان کے بھائی جریرؓ پہلے ہی دین فطرت اختیار کر چکے تھے۔ دونوں بھائیوں میں مراسلت ہوئی۔ بالآخر کعبؓ نے طے کیا کہ میں خود دربار رسالت میں حاضر ہوں گا اگر رسول اکرمؐ کو صحیح مضمون میں حلیم اور صاحب مروت پائوں گا تو ایمان لے آؤں گا ورنہ موت کو ترجیح دوں گا۔ دربار رسالت میں حاضر ہوئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دست مبارک پکڑ کر اس طرح کہا "اگر کعب اپنی حرکات پر اظہارِ ندامت کر کے معافی چاہے تو اس کے ساتھ کیا سلوک ہوگا؟ رسول اکرمؐ نے فوراً ارشاد فرمایا "سب معاف" یہ سنتے ہی کعبؓ نے کہا "میں ہی کعب ہوں" اور اپنا مشہور قصیدہ بانث سعاد فی البدیہہ سنانا شروع کر دیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہایت اطمینان اور دلچسپی کے ساتھ اسے سنتے رہے اور جب کعبؓ نے مندرجہ بالا شعر پڑھا تو آپؐ نے خوش ہو کر اپنی مقدس چادر ان کے کندھوں پر ڈال دی۔ علاوہ ازیں آپؐ نے اس شعر میں اصلاح بھی فرمائی۔ حضرت کعبؓ نے رسول اللہؐ کو سیوف ہند سے تشبیہ دی تھی جس پر رسول کریمؐ نے ارشاد فرمایا سیوف کی بجائے نور اور سیوف اللہ کی بجائے

یسوف اللہ کو۔ شعر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اصلاح شدہ الفاظ ہی موجود ہیں۔ عربی سے نعت گوئی فارسی میں منتقل ہوئی۔ فارسی شعر و ادب کی تاریخ میں ناصر خسرو اور حکیم سنائی نعت گو شعراء کی حیثیت سے ممتاز ہیں۔ سرور کائنات اور دوسرے مذہبی پیشواؤں سے وابستگی ناصر خسرو کا مقصد حیات ہے ایک جگہ لکھا ہے:

مرا گر ملک ماموں نیست شاید کہ افز و نم ز ماموں است مادوں

بہ آل مصطفیٰ در عالم نطق فرید و نم، فرید و نم، فسریدوں

مگر جوش محبت میں کبھی آداب نعت گوئی سے تجاوز نہیں کیا۔ ناصر نے جن اخلاقی قصیدوں کی داغ بیل ڈالی تھی سعدی شیرازی نے اسے بام عروج پر پہنچا دیا۔ ان کا یہ نعتیہ کلام بے نظیر ہے:

بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجی بجمالہ حسنہ جمیع خصالہ صلوا علیہ وآلہ

ایجاز و اختصار اور جامعیت و معنویت شیخ سعدی کی خصوصیات ہیں ذیل کے شعر میں کہتے ہیں کہ ایک ایسے تیم جی نے جو کھنا پڑھنا بھی نہیں جانتا تھا، ہفت اقلیم کے سارے کتب خانوں پر پانی پھیر دیا اور خط نسخ نسخ کھینچ دیا۔

یتیم کہ ناکردہ قرآن درست کتب خانہ ہفت ملت بشت

مولانا جامی بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہیں۔ نعت گو یاں عالم میں ان کا مرتبہ نہایت بلند ہے۔ کلام فصیح و بلیغ ہونے کے ساتھ بہت دل پذیر اور موثر ہے۔ تقیم تم یا حبیبی کہ تمنا ہی سے لے کر ”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر“ تک ان کے نعتیہ اشعار عقیدت و

امادت سے معمور ہیں۔ فرماتے ہیں:

اے عربی نسبت دائمی لقب بندہ تو ہم عجم و ہم عرب

تیغ عرب زن کہ فصاحت ترا است صید عجم کن کہ ملاحیت ترا است
اور پھر حضور اکرم سے دست بستہ عرض کرتے ہیں:

یا صاحب الجہاں و یا سید البشر من و جھک المنیر لقد نوردا القمر
لا یکن الثناء کمسا کا ان حق بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

قدسی کے کلام کی صدائے بازگشت تصوف کے حلقوں میں آج بھی گونج رہی ہے۔ ان کی نعتیں محفلوں میں زوق و شوق سے پڑھی جاتی ہیں اور اب تک دل نوازی کی کیفیت پیدا کرتی ہیں:

مرحبا سید مکی مدنی العسری دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش قلبی

من بدیل بجمال تو عجب حیرانم اللہ اللہ چہ جمالیست بدیں بوالعجبی

چشم رحمت بکشا سوئے من انداز نظر اے قریشی قلبی، ہاشمی و مطلبی

ماہمہ تشنہ لبانیم و توئی آب حیات رحم فرما کہ نہ رحمی گذر و تشنہ لبی

عاصیانیم زمانیکی اعمال میرس سوئے ماروئے شفاعت کن از بے سببی

میدی انت حبیبی و طیب قلبی آمدہ سوئے تو قدسی پے درماں طلبی

دوسرے فارسی شعراء میں حافظ، رومی، عطار، عراقی، نظامی، شہیدی، بیدل وغیرہ نے خصوصیت کے ساتھ چغتایان نعت میں شاداب و شگفتہ پھول کھلائے ہیں، ہندوستان میں امیر خسرو، مرزا غالب، عزیز لکھنوی، شیخ غلام قادر گرامی اور علامہ آقبال نے فارسی زبان میں ارمغان نعت پیش کیا ہے۔

فارسی کے تتبع و تقلید میں نعت گوئی اردو زبان میں بھی جلوہ گر ہوئی۔ اگرچہ ابتداً اردو میں نعتیہ اشعار کا باقاعدہ طور پر کسی شاعر نے اہتمام نہیں کیا کیونکہ نعت گوئی سے

عہدہ برآ ہونا بہت مشکل کام ہے۔ ہر ادب کو ملحوظ رکھتے ہوئے سرور کائنات کی ذات ستودہ صفات کی مدحت و تحسین بازیچہ اطفال نہیں اسی لیے تو حکیم مومن خاں مومن کو کنا پڑا تھا۔

صد بار پیش بصید مضمون نعت پیغمبر امی لقبام
سو بار پیغمبر امی لقب کی نعت کے مضمون کو شکار
گسترده ام و ہزار توبت لگا پو بطریق توصیف
کرنے کے لیے میں نے دام بچھایا اور ہزار دفعہ
محمد عربی صلوٰۃ اللہ علیہ و علی آلہ و اصحابہ کثر لطف
حضور کی تعریف کی راہ میں لڑ جھکے قدمبارک پر
وما یطق عن الطویٰ بر بالایش راست آمدہ
برودہ۔ آخر خوشن را اسیر دام و ماندگی یافتہم
اٹھائی۔ بالآخر اپنے آپ کو و ماندگی کے دام میں اسیر
و براہ عجز و انکسار شناختہ آئے لے
پایا اور عجز و انکسار کی راہ اختیار کرنا پڑی۔

نعت کہنے کے لیے یہ اشد ضروری ہے کہ شاعر عشق نبی اور محبت رسول کے مہر جذبے سے شریا ہو اور اپنی واردات قلبی اور کیفیات دلی کی آئینہ داری اس طرح کرے کہ دامن احتیاط ہاتھ سے نہ چھوٹنے پائے۔ کمالات نبوت اور مدارج رسالت کی تصویر کشی کرتے وقت ذرا سی بے احتیاطی نعت کو حمد کی حدوں میں داخل کر دیتی ہے اور عبد و مجبود کا امتیاز مٹ جاتا ہے۔ مزید برآں کہ کہیں ایک سر مو انحراف سے رسول اللہ کے اوصاف و محاسن انسانی سطح پر آ جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں ایک درد مند اور ہوشمند شاعر اس نواہی پر خاڑ میں قدم رکھنے کی جسارت و جرأت کر سکتا ہے عربی و فارسی کے اکثر نعت گو شعرا نے آپ کی بارگاہ اقدس میں اپنی عقیدت و احترام اور محبت و رافت کے پھول پیش کرنے میں آداب و لوازم ملحوظ رکھا ہے ع
با خدا دیوانہ و با مصطفیٰ ہشیار باش

اس کے باوجود اردو زبان کا ابتدائی شعری ذخیرہ نعت کے درہائے بیش بہا سے

لے انشاء مومن و مقدمہ حکیم حسن اللہ خان

خالی نہیں ہے۔ قدیم شعرا کے دواوین اور شنیو لوں کا آغاز حمد و نعت سے ہوتا تھا اردو کی اکثر اصناف میں نعتیہ کلام کہا گیا ہے یہاں تک کہ عاشقانہ غزلوں کے مقطعوں میں بھی عموماً نعتیہ مضامین باندھے گئے ہیں ع

ذکر حبیب کم نہیں وصل حبیب سے

اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ کو نبی کریم اور حضرت علی سے اتنی عقیدت تھی کہ وہ اپنی غزلیں بھی ان کے نام معنون کر دیتا تھا اور ظفر شاہ کے قلعہ معالیٰ میں باقاعدہ نعتیہ محفلیں منعقد ہوتی رہی ہیں۔ نصر قلی نے محمد عادل شاہ کے عہد میں ایک معراج نامہ لکھا تھا جس میں ۱۱۳۱ اشعار تھے۔ قلی قطب شاہ کہتے ہیں:

تج مکھ اجت کے جوت تھے عالم دین ہارا ہوا
تج دین تھے اسلام نے مومن جگت سارا ہوا
یک لک انشی پیغمبراں اچھے جگت میانے لے
تج پر نبوت ہے ختم سب تھے توں ہی پیارا ہوا
صد تے نبی حجم راج کر قطب زماں آنند سوں
قدرت تھے کہکش کردندیاں کے سوارا ہوا

ولی دکنی کے قصیدے بھی مذہبی عقیدتوں کے آئینہ دار ہیں۔ ان کا طویل ترین قصیدہ جس کا آغاز اس مطلع سے ہوتا ہے:

عشق میں لازم ہے اول ذات کو فانی کرے
ہو فنا فی اللہ و ایم یا دین دانی کرے
سرور کائنات کی مدح میں کہا گیا ہے اور دکن کے آخری بڑے شاعر سراج اورنگ آبادی اپنے قصیدے کے آخری شعر میں اس طرح کہتے ہیں:

سدا ہے صرصر غم میں سراج بے پروا
لگا ہے ہاتھ اسے دامن رسول کریم
شمالی ہند میں سودا، میر، مصطفیٰ، انشاء، نظیر نسیم، میر حسن، ذوق، غالب، مومن، شہیدی،

حالی، ظفر، مجروح، صہبائی، امیر مینائی اور محسن کا کو روی نے نعتیہ اشعار کے جو اہر پاروں سے اپنے کلام کو مالا مال کیا ہے۔ سودا نے سب سے پہلے نعتیہ قصیدوں کو فروغ دینے میں بڑی کاوشیں کیں اور اپنے فضل و کمال کا خوب جوہر دکھایا۔ مثال کے طور پر ایک قصیدے میں پیغمبر اسلام کی توصیف اس طرح بیان کی ہے:

جو صورت اسکی ہے لاریب وہ ہے صورت ایند
جو معنی اس میں ہیں بے شک وہ ہیں معنی ربابی
حدیث من رآنی دال ہے اس گفتگو اوپر
کہ دیکھا جس نے اسکو ان نے دیکھی شکل نیردانی
قرآن و حدیث کے حوالے اور مذہبی اصطلاحیں بھی ان کے اشعار کے حسن کو دوبالا کرتی ہیں خدا
سخن میر محمد تقی میر سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو درود و سلام بھیجتے ہوئے کچھ الگ انداز سے
مدح گتری کرتے ہیں:-

السلام اے رازدار و اور جہاں آفریں
السلام اے لامکاں کے حاکم مند نشیں
ذات تیری جوں خدا کی ذات ہے والا صفتا
بے شریک و بے عدیل و بے نظیر و بے قرین
یہ شرافت، یہ سیادت، یہ تقدس، یہ کمال
یہ تنزه، یہ تعالیٰ، یہ تفوق ہے کہیں
مقصود دل آشنایاں، مدعائے عاشقان
آرزوئے اہل عرفاں، مطلب اہل نقیص
شیخ غلام مہدائی مصحفی کی زبان و بیان میں بڑی پختگی اور فطری آمد ہے ایک قصیدے کے گریز
میں ان کی نزاکت و تخیل دیکھنے کے قابل ہے:

مجھ کو تو عرض آتی ہے نے قافیہ چنداں
اک شعر سے گرویدہ ہے پیر و چراں ہیں
سو کیوں نہ ہوں، ہوں بھی تو میں ایسے کاٹنا تو
جسکے لیے مخلوق یہ سب کون و مکان ہیں
ماہ و عرب، امی لقب، اعنی کہ محمد
نت جس کی طرف دیدہ اختر نگراں ہیں
افشا نے نعت و منقبت میں زیادہ زور طبع صرف کیا اور مشکل ترین زمینوں میں پر زور

قصائد لکھے نظیر اکبر آبادی نے مذہبی شاعری کے بکثرت عنوانات قائم کر کے اظہار خیال کیا اور مومن و غالب نے بھی اپنی جولانی فکر سے کرشمہ کاری کی ہے۔ انتخاب کلام اور مثالیں طوالت سے خالی نہیں۔ یہاں یہ بات واضح رہے کہ دورِ قدماء سے مومن و غالب تک نعت کے لیے صرف قصائد مخصوص تھے لیکن مولوی غلام امام شہید نے جدت و وسعت پیدا کی اور نعت کو قصیدے کے علاوہ غزل، مثنوی، ترجیع بند وغیرہ سے روشناس کرایا اگرچہ شعراء دکن نے بھی جستہ جستہ غزلوں اور مثنویوں میں نعتیہ اشعار لکھے ہیں لیکن ان میں شعریت کم اور واقعہ نگاری زیادہ تھی مگر مولوی غلام امام شہید نے ان میں شاعرانہ رنگ کی آمیزش کر کے تشبیہات و استعارات سے دلچسپ بنایا۔ ایک بحر طویل مسجع قصیدے میں سے چند اشعار پیش ہیں جن سے ان کے شاعرانہ طرز بیان کا اندازہ بخوبی ہو سکے گا:

باغ جہاں آباد ہے یاں سر و بھی آزاد ہے
قرنی نہایت شاد ہے نہ صید نہ صیاد ہے
ہاں محفل میلاد ہے، وقت مبارک باد ہے
جبریلؑ کو ارشاد ہے، مشہور کر دے یہ سخن
نور خدا پیدا ہوا، خیر الوری پیدا ہوا
بحر عطا پیدا ہوا، ابر سخا پیدا ہوا
نجم الہی پیدا ہوا، بدر الدجی پیدا ہوا
شمس الضحیٰ پیدا ہوا، پیدا ہوا شاہ زمین
اسی زمانے میں لطف علی خاں لطف نے بھی نعت گوئی کو اپنا خاص موضوع بنایا چنانچہ
تذکرہ مہر جہاں تاب، میں مذکور ہے ”ود یونش تمانہا در نعت“۔ لطف کا کلام بھی لطف
سے خالی نہیں۔ فرماتے ہیں:

خدا کے دوست پر اے دوستو درود پڑھو
جنمی ہو، بہشتی بنو درود پڑھو
تم ان کے موئے مبارک کا رتبہ کیا جاؤ
جو اس کے وصف سنو، موبود درود پڑھو
خدا کا صاف یہ قرآن میں حکم ناطق ہے
مرے نبیؐ یہ تم اے مومنو درود پڑھو

کرامت علی شہیدی بھی اس دور کے ایک اچھے شاعر تھے۔ انھوں نے اپنے ایک نعتیہ قصیدے میں یہ تمنا ظاہر کی تھی کہ

مدینہ کی زمیں کے گرنے لائق ہو مر لاشہ کسی صحرا میں واں کے طعمہ ہوں میں دلم اور دوا
تمنا ہے درختوں پر ترے روضے کے جا بیٹھے نفس جس وقت ٹوٹے طاہر روح مقید کا
خوش قسمتی سے شہیدی کی یہ آرزو پوری ہوئی مولانا عبدالسلام ندوی لکھتے ہیں:

۱۹۵۵ء میں فریضہ حج ادا کر کے وہ مدینہ منورہ کو جا رہے تھے، راستہ میں بیمار پڑے

اور ۲۵ صفر ۱۳۷۵ھ میں جب تمام منتر لیں طے کرتے ہوئے ایسے مقام پر پہنچے جہاں سے روضہ

مطہرہ نظر آتا تھا تو اس پر ایک حسرتناک نظر ڈالی اور طاہر روح نفس عنصری سے پرواز کر گیا۔

متاخرین کے دور میں دو مقبرہ شعراء کے نام نمایاں ہو کر سامنے آتے ہیں جنھوں نے

نعت گوئی کے تنگ میدان کو وسیع و وسیع بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ یہ نامور نعت گو شعراء غنشی امیر مینائی اور محسن کا کوروی ہیں۔ امیر مینائی نے قصائد، غزلیات، رباعیات، ترجیع بند، مخمس، سلام، مناجات وغیرہ پر مشتمل نعتیہ مجموعہ ”محامد خاتم النبیین“ لکھ کر رسول مقبول سے اپنی سچی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے متعدد مثنویاں اور نظمیں بھی اسی موضوع پر لکھیں اور معجزات سرور کائنات ”منظوم کیے۔ کلام میں اگر چہ اہل زبان کی فصاحت اور تشبیہات و استعارات کی جدت ہے مگر معنی سے زیادہ الفاظ پر زور دیا گیا ہے۔ ”معجزات“ میں کچھ فحش اور ضعیف روایات بھی شامل کر لی گئی ہیں نمونہ کلام سے ان باتوں کی توضیح ہو سکتی ہے۔

۱۔ شعر اللہ قصیدہ ص ۲۱۱۔ مولانا عبدالسلام ندوی، گل و غنایں بھی یہی مذکور ہے۔ ص ۳۲۴۔

خلق کے سرور، شافع محشر صلی اللہ علیہ وسلم
نور مجسم، نبیر اعظم، سرور عالم، مونس آدم
دولت دنیا خاک برابر ہاتھ کے خالی دل کو توگر

مر سے ملو ریشہ ریشہ نعت امیر اپنا ہے پیشہ
نام عاصی داخل فرد شفاعت ہو گیا
خاتمہ بالآخر احمد کی بدولت ہو گیا

جھونکا جو کوئی آئے مدینہ کی ہوا کا
ٹھنڈا ہو کیلجہ ترے مشتاق لقا کا

بیمار ہوں میں الفت محبوب خدا کا
اس درد میں ملتا ہے مزا مجھ کو دوا کا

محسن کا کوروی نے نعت گوئی کو باقاعدہ فن کے طور پر اپنایا۔ انھوں نے اپنی تمام ادبی و شعری

صلاحیتیں نعت کے لیے وقف کر دی تھیں۔ خود ایک جگہ فرماتے ہیں:

ہے تمنا کہ رہے نعت سے میری خالی
نہ مرا شعر، نہ قطعہ، نہ قصیدہ، نہ نزل

اور یہ بھی اعلان کیا کہ:

ازل میں جب ہو میں تقسیم نعتیں محسن
کلام نعتیہ رکھا مری زبان کے لیے

محسن کا کوروی کے لیے مشہور ہے کہ وہ جس وقت داہنے ہاتھ سے نعت لکھتے تھے تو دنیا کی

کوئی اور چیز لکھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ بہر حال انھوں نے اپنے شاعرانہ کمال اور ندرت

خیال سے نعت گوئی کو ایک پروقاہ اور شاندار صنف سخن بنانے کی مستحسن خدمات انجام

دیں اور اردو کے سب سے بڑے نعت گو شاعر تسلیم کیے گئے۔ انکی شاعرانہ قوتیں ہر صنف سخن

میں کھل کر سامنے آئی ہیں۔ چراغ کعبہ اور صبح بجلی مثنویاں ان کے شاعرانہ کمال کا بہترین

نمونہ ہیں اور قصیدہ ”مدیح خیر المصلین“ ایک معرکہ الارا کا نام ہے

سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل

کی تہذیب میں بڑی سحر انگیزی اور جادو و اثری ہے۔ ڈاکٹر محمود الہی کے بقول ”سرور کائنات“ کی نعت ایک دوسرے مذہبی پیشوا کی زندگی کے پس منظر میں پیش کرنا محسن ہی کا کام تھا اور کمال یہ ہے کہ دونوں کی انفرادیت اور امتیازی خصوصیت پر قرار دیتی ہے۔

محسن کا کلام صنائع بدائع اور تلیحات و استعارات سے پُر ہوتا ہے۔ بعض مقامات پر وہ موضوع کو اتنا پیچیدہ اور گنگنک بنا دیتے ہیں کہ کم استعداد حضرات پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتے مگر ان کی قدرت بیان کی داد دینا پڑتی ہے۔ سر پائے رسول کی لفظی تصویر انھوں نے کچھ اس طرح کھینچی ہے!

کیوں نہ سو جان سے ہو گلزار بہار معنی
مخور نگینی تصویر سر پائے نبیؐ
یہ وہ صورت ہے کہ دیکھی نہ سنی ایسی کبھی
تھی یہی شکل مقدس کہ ازل میں جو کھینچی

ناز سے خامہ قدرت نے کہا و اہل سے میں

بول اٹھا عارض پُر نور کہ اشر سے میں

کیسی تصویر کہ ہے صبح ہمارا مکاں
کیسی تصویر کہ ہے آئینہ پر واز جاں
کیسی تصویر کہ ہے لوح و قلم نور افشاں
کیسی تصویر کہ ہے کلک مصور نازاں

کیسی تصویر کہ سب صلی علی کہتے ہیں

کیسی تصویر کہ سب جل علی کہتے ہیں

کیسی تصویر جسے پہنچ کے نقاش ازل
خود نگا کہنے کہ ہر وصف میں ہے تو افضل
تیری صورت سے کھلے ماقبل و دول
انبیا شرح مفصل ہیں تو تو متن مجمل

تو ہے شمس سر سے ماسے انجم ہیں نبیؐ

تو ہے شمسہ تصور میں تو سب ہیں قطبی

۱۔ اردو تصنیف نگار کی کاغذی جائزہ ص ۱۴۶۔ ڈاکٹر محمود الہی۔

نعت کی تراش تراش کر کے اسے ”دریتم“ بنانا خواجہ الطاف حسین حالی کا کام ہے۔ حقائق کی سچی تصویر اور غضب کی تاثیر حالی کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل و شمائل، اخلاق و عادات اور ہدایات و ارشادات کو نہایت صفائی اور سادگی سے شعری جامہ پہنایا ہے اگرچہ ایک قصیدے میں وہ کہتے ہیں:

بنے ہیں مدحت سلطان دو جہاں کے لیے
سخن زباں کے لیے اور زباں و ہاں کے لیے
حریت نعت پیسیر نہیں سخن حالی
کہاں سے لائے عجبا اس بیاں کے لیے
مگر ان کے مشہور زمانہ ”مسدس“ سے زیادہ مستند، معتبر اور موثر نعتیہ نظم دیکھنے کو نہیں ملتی بقول صالحہ عابد حسین ”پیغمبر اسلام محمد مصطفیٰ کی نعت میں شاعروں نے گزشتہ چودہ صدیوں میں کیا کچھ نہیں کہا لیکن مسدس جو چند نعتیہ بند ہیں وہ ایک طرف عقیدت اور ارادت کی اور دوسری طرف حقیقت اور صداقت کی ایک دنیا اپنے اندر رکھتے ہیں۔“

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا
ہر ادیں غریبوں کی بر لاسنے والا
مصیبت میں غریبوں کے کام آنے والا
وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

فقیروں کا ملجاء، ضعیفوں کا ماویٰ

یتیموں کا والی، غلاموں کا مولیٰ

خطا کار سے درگزر کرنے والا
ہر اندیش کے دل میں گھر کرنے والا
مفسد کا زہیر و زہر کرنے والا
قبائل کو شیر و شکر کرنے والا

اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا

اور اک نسخہ کیمیا ساتھ لا یا

۱۔ یادگار حالی ص ۱۲۶۔ صالحہ عابد حسین۔

مسبّح کو جس نے کندہ بنایا
کھرا اور کھوٹا انگ کر دکھایا
عرب جس پہ قرونوں سے تھا چل چلا
پلٹ دی بس اک آن میں اسکی کایا
رہا ڈر نہ بیڑے کو موجِ بلا کا
ادھر سے ادھر بھر گیا رخ ہوا کا

وہ جہلی کا کرٹا تھا یا صومست ہادی
عرب کی زمیں جس نے ساری ہلادی
نئی اک لگن دل میں سب کے لگادی
اک آواز میں سوتی بستی جگادی
پڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق سے
کہ گونج اٹھے دشت و جبل نام حق سے

مولانا حالی نے نعت گوئی کو جو نیا رنگ و آہنگ دیا اور شعرائے دور جدید کے لیے جو بہترین نمونہ قائم کر دیا اس کی بدولت حالی کے بعد کے شعراء کے کلام میں مذہبی عظمت اور دینی متانت کے اجزاء شامل ہو گئے اور نعت نئی فکری توانائی اور شعری دلنوازی کے ساتھ معراج کمال کی منزلیں طے کرنے لگی چنانچہ آگے چل کر اکبر الہ آبادی، آسی غازی پوری، جیلل مانیکپوری، علامہ اقبال، اقبال سہیل، محمد علی جوہر، حسرت موہانی، ظفر علی خاں وغیرہ نے نعت کو فرش سے عرش پر پہنچا دیا ہے اور اس کے بعد بے خود بدایونی، جگر مراد آبادی، سیما ب اکبر آبادی، حفیظ جالندھری، ماہر القادری، بہزاد کھٹوی اور حمید صدیقی نے اپنی جولانگاہ بنا کر اسے مقبول خاص و عام بنایا ہے۔ تفصیل اور مثالوں کے لیے ایک دفتر چاہیے، اس لیے برگزیدہ شعراء کی چند چیدہ نعتوں سے خوشہ چینی کرتا ہوں۔
کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ ظفر علی خاں اردو کے سب سے بڑے نعت گو شاعر ہیں کیونکہ ان کے کلام سے بڑھ کر کسی بھی شاعر کی نعت میں الفاظ کا شکوہ اور بندش کی جستی

نہیں ملتی۔ سادگی اور جستجی ان کی نعتوں کا طرہ امتیاز ہے جہاں وہ یہ کہتے ہیں:
گرا رض و سما کی محفل میں لولاک لہا کا شور نہ ہو
یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں، یہ نور نہ ہو سیاروں میں
جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نکتہ و روشنی محل نہ ہوا
وہ راز اک کلمی: اے نے بتلادیا چند اشاروں میں
تو وہیں بارگاہ رسالت میں دست بستہ نغمہ سرا ہیں:

اے کہ ترا جمال ہے زینت محفل حیات
تیری جبین سے آشکارا ہر تو ذات کا ذروغ
چہرہ کشا کرم ترا قاف سے تابہ قیرواں
دیکھتے ہی ترا جلال کفر کی صف الٹ گئی
بارگاہ الست سے بخش دیے گئے تجھے
بچوں و چکونہ و چرا، تا بکجا و تابکے
غیر کو خوش کر دیا، نیش میں نوش بھر دیا
تیرے سلام کے لیے گلشن قدس کے طیور
دونوں جہاں کی رونقیں ہیں ترے حسن کی زکوۃ
اور ترے کوچہ کا غبار سرمہ چشم کائنات
لطف ترا کہ شمعہ سنج کعبہ سے تابہ سومنات
جھک گئی گردن بہل ٹوٹ گیا ظلم لات
سب ملکی تصرفات، سب فلکی تجلیات
حل کئے ایک بات میں تو نے یہ سہجہ نکالت
پل میں درست کر دیئے، بگڑے ہوئے تعلقا
گھوم رہے ہیں ڈال ڈال جھوم رہے ہیں پات پات

ظفر علی خاں کے ساتھ ہی فوراً ذہن اقبال سہیل کی طرف منتقل ہو جاتا ہے کیونکہ دونوں نے ایک ہی درس گاہ سے اپنے ذہنوں کی تطہیر و تزئین کی تھی اور ایک ہی استاد مولانا شبلی نعمانی سے فیوض و برکات حاصل کی تھیں۔ دونوں کی نعتیں بھی دوش بدوش نظر آتی ہیں۔ فرماتے ہیں:

محمد یعنی وہ امضائے توقیعات ربانی
وہ فاتیح، جس کا پرچم طلسمِ رنگارنگی گردوں
وہ رابطہ عقل و مذہب کو کیا شیر و شکر حسین
محمد یعنی وہ امضائے توقیعات ربانی
وہ امی، جس کے آگے عقل کل طفل و بستانی
وہ فاروق، زہد سے جس نے مٹایا داغِ ربانی

وہ ناطق، جس کے آگے ہر بربل بلبل سدو
وہ عادل، جس کی میزان عدالت میں برابر ہے
وہ جامع، جس نے کجا کر دیے بکھرے ہوئے دانے
وہ گنجور معارف، جس کے اکا اک حرف میں پنہاں
وہ کثافت سرا، جس نے کھولا چند اشاروں میں
جناب الیاس برنی نے جدید شعراء کی مذہبی اور نعتیہ شاعری کے بہ کثرت نمونے
”معارف ملت“ کی تینوں جلدوں میں جمع کر دیئے ہیں موجودہ دور کے بہت سے شعراء
کے نعتیہ مجموعے منصفہ شہود پر آچکے ہیں اور نعت کو تحقیقی موضوعات میں داخل کر لیا گیا ہے
جس پر بعض کتابیں بھی شایع ہو چکی ہیں، چونکہ

آبروئے ماز نام مصطفیٰ است

اس لیے آخر میں حقیقتاً جانندھری کے روح پرورد سلام کے چند شعراء نذر قارئین کرام
آئیں کیونکہ سید العرب والجمع کے حضور میں سلام و درود پیش کرنا بہترین خراج عقیدت ہے
سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سبحانی
سلام اے ظلی رحمانی، سلام اے نوریزدانی
سلام اے سرور وحدت اے سراج برہمائیانی
سلام اے صاحب خلق عظیم، انساں کو سکھلائی
تیری صورت تیری سیرت، ترانقشہ تراجلوہ
حقیقتاً نوا بھی ہے گداس دامن دولت
تراوہ تو، مرا سر تو، مراد تو، ترا گھر تو
سلام اے آتشیں زنجیر باطل توڑنے والے
سلام اے خفاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنے والے
سلام اے فخر موجودات، فخر نوع انسانی
ترانقش قدم ہے زندگی کی لوح پیشانی
زہے یہ عزت افزائی، زہے تشریف ازدانی
یہی اعمال پاکیزہ، یہی اشتغال روحانی
تبسم گفتگو، بندہ نوازی، خندہ پیشانی
عقیدت کی جبین تیری مروت سے ہے نورانی
تمنا غقرسی ہے مگر تمہیں سد طولانی
سلام اے خفاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنے والے

ڈاکٹر محمد حسین ہیکل

ملک

جناب شیخ نذیر حسین صاحب، مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور
ڈاکٹر محمد حسین ہیکل مصر جدید کا نامور ناول نگار، مورخ اور نقاد تھا ۱۸۸۵ء
میں کھواسہ کے قصبہ میں پیدا ہوا۔ وہ خالص مصری نژاد تھا۔ اس کا باپ کھانا پیتا
زمیندار تھا۔ ہیکل نے ایک قرآنی مکتب میں ابتدائی تعلیم پانے کے بعد اپنی تعلیم
کی تکمیل قاہرہ میں کی اور ۱۹۰۹ء میں مدرسہ القانون (لا کا لچ) سے فراغت پائی۔
بیسویں صدی کے پہلے عشرے میں مصر میں بہت سی سیاسی جماعتیں سرگرم عمل ہو گئی تھیں، جن میں
احمد لطفی السید کی اعتدال پسند جماعت حزب الامتہ قابل ذکر ہے۔ احمد لطفی السید، محمد
حسین ہیکل کے والد کے گھر سے دوست تھے، اس لیے ہیکل بھی حزب الامتہ میں شامل
ہو گیا۔ احمد لطفی السید نے ہیکل کو عربی اور یورپی ادب سے روشناس کرایا، چنانچہ
اس نے انگریزی پڑھنے کے بعد کارلائل کی ہیر وڈ ایڈ ہیرو ورشپ (ابطال اور
ابطال پرستی) کا بڑے ذوق و شوق سے مطالعہ کیا اور جان سٹورٹ مل اور ہبرٹ
سپر کی تصانیف بھی گہری نظر سے دیکھیں۔ کچھ عرصے کے بعد ہیکل اعلیٰ تعلیم کے حصول کے
لیے بیرس چلا گیا، جہاں اس نے چار برس قیام کیا اور مصری قانون برٹش اسکول

کی۔ یہاں اس نے فرانسیسی ادب کا گہرا مطالعہ کیا اور وہ عمر بھر روس اور طین کے سیاسی افکار کا گرویدہ رہا۔

۱۹۱۳ء میں ہیکل مصر واپس آگیا اور منصورہ کے شہر میں وکالت شروع کر دی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے قاہرہ میں آمدورفت جاری رکھی اور وہاں کے ادباء سے بھی ملتا جلتا رہا۔ قاہرہ میں جامعہ مصریہ قائم ہوئی تو اس کے پہلے چانسلر احمد لطفی السید مقرر ہوئے ان کی فرمائش پر ہیکل یونیورسٹی میں مصری قانون پر لکچر دیتا رہا اور ساتھ ہی مختلف اخبارات میں مضامین بھی لکھتا رہا۔ ۱۹۲۶ء میں ہیکل نے ایک ہفتہ وار رسالہ السیاسہ شائع کرنا شروع کر دیا۔ اس رسالے نے مصر کی علمی، ادبی اور سیاسی بیداری میں اہم حصہ لیا۔ ہیکل کو تعلیم و تدریس اور وکالت سے چنداں دلچسپی نہ تھی، اس لیے وہ ایک اعتدال پسند سیاسی جماعت حزب الدستور میں شامل ہو کر ہمتن سیاست میں حصہ لینے لگا۔ جنوری ۱۹۳۰ء میں وفد پارٹی کی وزارت برخواست ہو کر محمود پاشا کی وزارت قائم ہوئی تو ہیکل وزیر تعلیم مقرر ہوا اور اسے پاشا کا خطاب ملا۔ وزارت سے فراغت کے بعد وہ تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گیا۔

ہیکل ایک کامیاب مصنف تھا۔ اس کا اہم ترین ناول زینب ہے، جو اس نے پیرس کے قیام اور لندن اور سوٹسز لینڈ کی سیاحت کے دوران لکھا تھا اور ۱۹۱۳ء میں مصری فلاح کے فرضی نام سے شائع ہوا تھا۔ یہ ایک مصری کسان کی بیٹی کی کہانی ہے، جو ایک روسی کاشتکار سے محبت کرتی ہے، لیکن اس کا باپ اس کی مرضی کے برعکس اسکی شادی کسی دوسری جگہ کر دیتا ہے اور بے چاری لڑکی سب و وق سے گھل گھل کر مر جاتی

ہے۔ یہ ناول مصری کسانوں کی زندگی، ان کی بد حالی اور معاشی پامالی کا ترجمان ہے۔ بقول محمود تیمور یہ ناول جلد ہی نئے لکھے والوں کا قبلہ اور کعبہ بن گیا۔ ناول کے مکالمے عامی زبان میں لکھے گئے ہیں اور بحیثیت مجموعی زبان سادہ اور بے معنی لفاظی سے پاک ہے۔ اس ناول کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور یہ فلہا یا بھی جا چکا ہے۔ ہیکل نے بہت سے افسانے بھی لکھے ہیں جو اوقات الفراغ کے نام سے شائع ہوئے۔ ادبی مقالات کا مجموعہ ثورۃ الادب کے نام سے اشاعت پذیر ہوا۔

قصے، کہانیاں اور ادبی مقالات لکھتے لکھتے ہیکل پر یکایک ایک روحانی انکشاف ہوا کہ وہ غلط راستے پر جا رہا ہے۔ اس روحانی تجربے کو وہ ان الفاظ میں بیان کرتا ہے "میں نے عمر بھر اپنے ہم وطنوں کو یورپی تہذیب و تمدن اختیار کرنے کی دعوت دی ہے اور فرعونی عہد کی تاریخ کے واقعات سنائے ہیں، لیکن اب میرا پختہ یقین ہے کہ مصریوں کی صلاح و فلاح اور ان کا مستقبل تاریخ اسلام کے جان بخش واقعات سے وابستہ ہے (فی منزل الوحی، ص ۲۳)

اس کے بعد ہیکل نے تاریخ اسلام کے زیریں عہد کے مشاہیر کی سیرت نگاری کو اپنی زندگی کا محور بنالیا۔

ہیکل کا اہم ترین علمی کارنامہ حیات محمد (صلعم) ہے، جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سوانح ہے۔ اگرچہ کتاب میں عقلیت پسندی کی کہیں کہیں جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی ہیکل نے اسلام کا دفاع کیا ہے اور سیرت پاک پر عیسائی افاد مغربی مصنفین کے جواب بھی دیے ہیں۔ نفس مضمون اور بحث و استدلال کے اعتبار سے حیات محمد کسی حد تک سرسید احمد خاں مرحوم کی کتاب خطبات احمدیہ سے ملتی جلتی ہے۔

فاضل مصنف کا انحصار زیادہ تر سیرت ابن ہشام پر رہا ہے۔ اس کتاب کا انگریزی فارسی اور اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے اور ابھی تک اس کی مقبولیت میں فرق نہیں آیا۔ ہیکل نے خلفائے ثلاثہ یعنی حضرت ابوبکر الصدیق، حضرت عمر فاروق اور حضرت عثمان غنی کے بھی سوانح حیات لکھے ہیں اور وہ بڑے مقبول ہوئے ہیں، اگرچہ اردو میں مولانا شبلی کی کتابیں (سیرت النبی اور الفاروق) اور مولانا سعید احمد اکبر آبادی کی تصانیف (ابوبکر الصدیق اور عثمان غنی) دینی مصادر و مآخذ پر دسترس، گہری علمی تحقیق اور اثر انگیزی کے اعتبار سے ہیکل کی کتابوں سے فزوں تر ہیں اور اسلامی ہند کا مایہ ناز علمی کارنامہ ہیں اس کا سفر نامہ حج، فی منزل الوحی آج بھی دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے۔ ہیکل ناقد ادب بھی تھا۔ وہ نقد الادب کے بارے میں فرانسیسی ادیبوں خاص طور پر طین سے متاثر تھا۔ ہیکل نے اپنی زندگی کا آغاز ایک قوم پرست اور وطن پرور ادیب کی حیثیت سے کیا تھا۔ لیکن اس کا خاتمہ مورخ اسلام اور عربی اسلامی تہذیب و تمدن کے داعی اور ترجمان کی صورت میں ۱۹۵۶ء میں ہوا۔

فارس ۱۷

دیکھو رول نمبر
معارف پریس اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت :	دار المصنفین اعظم گڑھ	پتہ :	دار المصنفین اعظم گڑھ
نوعیت اشاعت :	ماہانہ	نام پبلشر :	" " "
نام پرنٹر :	عتیق احمد	ادبیر :	ضیاء الدین اصلاحی
قومیت :	ہندوستانی	قومیت :	ہندوستانی

نام دہتہ مالک رسالہ : دار المصنفین اعظم گڑھ

میں عتیق احمد تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں عتیق احمد

اخبار علمیہ

قرآن مجید کی طباعت و اشاعت کو مسلمان حکومتوں اور اداروں نے ہمیشہ اپنا ایک مبارک فریضہ خیال کیا ہے، موجودہ زمانہ میں سعودی حکومت اس سلسلہ میں قابل رشک خدمت انجام دے رہی ہے، ۱۹۵۶ء سے ۱۹۵۹ء تک چار برسوں میں اس نے ساڑھے ۳۱ ملین کی تعداد میں قرآن مجید اور اس کے مختلف زبانوں میں تراجم طبع کر کے تقسیم کیا ہے، ان میں ساڑھے بائیس ملین نسخے ایشیا میں، چار ملین افریقہ میں، ۱۶۶ ہزار یورپ، ۱۰۵۱۲ نسخہ امریکا اور چھ ہزار آسٹریلیا میں تقسیم کیے گئے، ان کے علاوہ دنیا بھر کی مختلف نمائشوں کے لیے ۴۸۹۱۳۶ نسخے پیش کیے گئے، حجاج کرام کو بھی بطور تحفہ ساڑھے تین ملین مصاحف دیے گئے، رابطہ عالم اسلامی نے بھی یزیدی کے اسلامی اداروں کو ایک ہزار چار سو اسی اور تقریباً اتنی ہی تعداد میں مراکش کی مسجد طاطا کے لیے قرآن مجید کا تحفہ پیش کیا ہے، اوسر نکاک تھائی لینڈ کے اسلامی امور کے ادارہ نے قرآن مجید کا ترجمہ تھائی زبان میں تیار کر لیا ہے، اس کی اشاعت کے لیے تھائی لینڈ کی حکومت نے تعاون کا اعلان کیا ہے، روس کے دینی اداروں کی فرمائش پر اردن کی حکومت نے بھی قرآن مجید کے ایک لاکھ نسخوں کا ہدیہ ارسال کیا ہے

آذربائیجان، سوویت روس کی ان مسلم ریاستوں میں سے ایک ہے جو روسی کمیونسٹوں کے سیاسی اور فکری قبضہ و تسلط میں ہیں، ایک دور وہ تھا جب وہاں مسجدیں مقفل کر دی گئی تھیں، مگر قند کی جامع مسجد کا منارہ منہدم کر کے یہ دعویٰ کیا گیا تھا کہ یہ ایک مٹتے ہوئے نظام کا اعتراف شکست ہے، مگر آج فلسفہ مادیت اور اشتراکیت خود مرحلہ فنا میں ہے، چنانچہ اسی آذربائیجان میں اب پہلی بار قرآن مجید کو آذربائیجانی زبان کے ترجمہ کے ساتھ شایع کیا گیا ہے، وہاں کے مسلم بورڈ نے

پچاس ہزار کی تعداد میں یہ نسخے شائع کیے ہیں، آذربائیجان کے مفتی نے یہ بھی اعلان کیا ہے کہ راجدھانی
باکو میں ۱۰ برس کے بعد قرآن مجید کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ قائم کیا گیا ہے، بورڈ کے چیرمین شیخ
شکور پاشا زادہ نے سوویت یونین و نیشن سے ایک ملاقات میں آذربائیجانی مسلمانوں کی اس خواہش
کا بھی ذکر کیا کہ انھیں قم، مشهد اور نجف کی زیارت کی اجازت دی جائے اور ان شہروں
میں اعلیٰ دینی تعلیم کے لیے طلبہ کو سفر کی اجازت و سہولت فراہم کی جائے۔

قرآنیات سے متعلق مغربی جرمنی کے چانسلر چرچ ڈوٹسکر کا یہ قول بھی قابل ذکر ہے کہ
قرآن مجید تہادو آسمانی کتاب ہے جو علم جنین کی صحیح تفسیر کرتی ہے، مغربی جرمنی کی یونیورسٹیوں کے نمائندہ
طلبہ سے گفتگو کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ سائنس دان اس علم کی تشریح و توضیح میں ناکام رہے ہیں۔
ایک خبر یہ بھی ہے کہ سینٹ پال کی کیتھولک چرچ سوسائٹی، قرآن مجید کی ترجمانی کے لیے
ویڈیو کیسٹس اور تعلیمی کارٹون فلمیں تیار کر رہی ہے، یہ یقیناً ایک نئے فتنہ کا پیش خیمہ ہے،
ڈی ٹی وی گراف کے مطابق شروع میں یہ فلمیں صرف مارکٹ میں پیش کی جائیں گی، ستم یہ ہے
کہ ان کی تیاری میں قاہرہ یونیورسٹی کے بعض اساتذہ کا تعاون بھی شامل ہے۔

رشد خلیفہ، امریکا کی ایک مسجد کے امام ہیں، چند برس پہلے انھوں نے ۱۹ کے ہندسہ کے ذریعہ قرآن مجید
کے عددی معجزہ کو پیش کیا تھا، بظاہر یہ انوکھی تحقیق تھی مگر آخر علماء نے اس کی تہہ میں بہائی افکار و معتقدات کی
جھلک دکھائی، اب ان ہی رشد خلیفہ نے خود بائبل اپنی رسالت کا اعلان کر دیا ہے، انکا کہنا ہے کہ حضرت محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وسلم آخری نبی تو ہیں، آخری رسول نہیں، کیونکہ قرآن مجید کے الفاظ لکن رسول اللہ و خاتم النبیین
سے یہی ظاہر ہے، ان کا دعویٰ ہے کہ مولیٰ عزوجل نے انکو سینکڑوں قرآنی براہین اور مادی و حسابی دلائل ایسے
دیے ہیں جنکی وجہ سے وہ اس دور کے رسول پیشاں ہیں، سلمان رشدی کے بعد اب رشد خلیفہ، طریقی رشد
کے جیسے راہ ضلالت پر گامزن ہیں اور قرآن مجید کے اس دعویٰ کے مصداق بھی ہیں کہ یُضِلُّ بِمَکَثِّرٍ وَ یَهْدِی
بِمَکَثِّرٍ وَ لَا یُضِلُّ بِمَکَثِّرٍ إِلَّا الْفَاسِقِینَ یہ سطور لکھی جا چکی تھیں تو معلوم ہوا کہ وہ امریکا کی ایک مسجد میں مردہ پائے گئے
ایسی ہی ایک مثال ایسا کے صدر مقررانی کی شخصیت ہے جو ترویلیدی افکار سے عبارت ہے، حال ہی میں انھوں

مسئلہ خلافت کے متعلق لب کشائی کی اور فرمایا کہ اگر مسلمانوں نے احیائے خلافت کی کوشش کی
تو ایک مرتبہ پھر گونا گوں فلسفیانہ افکار و نظریات کی گرم بازاری ہوگی، قدیم فقہی کتابوں اور احادیث
ابن تیمیہ کا مطالعہ ضروری ہو جائے گا جس کے نتیجے میں مسلمانوں کے باہمی تنازعات میں اور اضافہ
ہوگا، انکے خیال میں خلافت، حضرت علیؓ کے دور حکومت کے ساتھ ہی ختم ہوگی، اس کے بعد کا دور مطلق
ملوکیت کا رہا، رہی عثمانی خلافت تو یہ محض اسلامی دنیا پر تسلط کا ایک بہانہ تھی خلافت کے نام سے جو
کوششیں ہوئیں ان کا مقصد اسلامی دنیا کا استحصال اور قوت و اقتدار اور غلبہ و تسلط کا حصول تھا۔
فکری پرانگی اور عمدہ و منصب کے غلط استعمال کی مثالیں اور بھی ہیں چنانچہ ہندوستان
کے سابق کانگریسی ذریر و اعلیٰ مسٹر بٹا سنگھ کے ایک انٹرویو کے چند اقتباس معاصر امپیکٹ انٹرنیشنل
میں دیکھ کر حیرت ہوئی، انھوں نے اعتراف کیا ہے کہ اجداد میں رام مندر کے سلسلہ میں انکار و بدوشو
ہندو پرشدد کے ساتھ ہمدردانہ تھا، انھوں نے کہا کہ جب یہ سارا قضیہ میرے سامنے آیا تو میں اس
جذبہ کو دوبارہ مسکا کہ سکھوں کے دسویں گرو گوبند سنگھ نے اجداد میں رام مندر بنانے کی کوشش کی تھی
مگر انکی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی تھی اس لیے اگر میں اس خواب کو شرمندہ تعبیر کر سکا تو یہ میرے لیے دنیا اور ما
دنیا کے لیے ایک توشہ ہوگا میں شروع سے اسی جذبہ کے تحت اس قضیہ سے دلچسپی لے رہا تھا، انھوں نے
یہ بھی کہا کہ مندر کا سنگ بنیاد وہیں رکھا گیا، جہاں دشنو ہندو پرشدد والے رکھنا چاہتے تھے۔

غیر اسلامی قوتوں کے علی الرغم اسلام کا ابرکرم، سطح خاک کے ایک ایک چپہ پر برسنا ہے، انڈونیشیا
میں عیسائی مشنریوں کا سیلاب یقیناً بلاخیز ہے مگر وہاں کے غیر مسلم قبائل مسلسل اسلام کے دامن میں
پناہ لیتے جاتے ہیں، ابھی قبیلہ ڈایاک کے ۶۱ افراد نے اسلام قبول کیا، اس سے پہلے سیمواک شہر کے
لوگوں نے اجتماعی طریقہ سے اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کیا تھا، سوڈان میں مسلمان عالموں سے
مناظرہ کے بعد پانچ نامور عیسائی پادریوں نے بھی اسلام قبول کر لیا، مغربی سوڈان کے کردوان
علاقہ میں ۴۶۶ لوگوں نے اجتماعی طور پر قبول اسلام کی خوشخبری دی۔

وفیات

مولانا مفتی حافظ محمد رضا انصاری فرنگی محل

حافظ امیر الصدیق دریابادی ندوی رفیق دار المصنفین

افسوس ہے کہ مولانا مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محل کا ہر فروری کو لکھنؤ میں انتقال ہو گیا
عمر تقریباً ۷۰ برس کی تھی، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

خانوادہ فرنگی محل گزشتہ تین سو برس سے ہندوستان میں علم و عمل کی شمع روشن
کیے ہوئے ہے، اس خاندان میں علم کی دولت جس طرح محفوظ رہی اور نسلاً بعد نسل اس میں جس
قدر اضافہ ہوتا گیا، ہندوستان میں چند خاندانوں کے علاوہ اس کی کوئی مثال نہیں ملتی، ملا
قطب الدین شہیدان کے فرزند استاذ الہند ملا نظام الدین محمد بانی درس نظامیہ کے بعد ملا حیدر
ملا حسین، ملا حسن، مولانا عبد العلی بحر العلوم مولانا عبدالحی اور مولانا عبد الباری اسی خاندان کے
سلسلۃ الذہب کی روشن مثالیں ہیں بقول علامہ شبلی لکھنؤ کا فرنگی محل علم و فن کا معدن بن گیا،
آج جہاں علوم عربیہ کا نام و نشان باقی ہے، اسی خاندان کا پر تو فیض ہے، ہندوستان کے
کسی گوشہ میں جو شخص تحصیل علم کا احرام باندھتا ہے اس کا رخ فرنگی محل کی طرف ہوتا ہے۔

ہمارے عہد میں مفتی محمد رضا انصاری مرحوم اپنے اسی نامور خاندان کی علمی و تہذیبی روایت
کے وارث تھے، ان کے والد مولوی محمد سخاوت اللہ مدرسہ عالیہ نظامیہ میں ریاضی کے استاد تھے بعد
میں وہ حیدرآباد دکن میں محکمہ امور عامہ میں ملازم ہوئے، ان کی عدم موجودگی میں مفتی صاحب
مرحوم کی تعلیم و تربیت ان کے رشتہ کے چچا مفتی محمد عبد القادر کی زیر نگرانی ہوئی جو علم و عمل میں

اپنے اسلاف کرام کا نمونہ تھے اور جن سے شاہ معین الدین ندوی مرحوم نے بھی مختصر المعانی کا فائدہ لیا تھا۔
مفتی صاحب مرحوم کی جانشین مولانا عبد الباری فرنگی محل نے کرائی تھی، خاندانی روایت کے
مطابق سب سے پہلے حفظ قرآن کی دولت سے سرفراز ہوئے، پھر معقولات و منقولات کا علم
مفتی محمد عنایت اللہ، مولانا محمد قطب الدین، مولانا محمد صبیحہ اللہ شہید، مولانا سید علی زینبی،
مولانا سید علی نقی مجتہد اور ڈاکٹر مصطفیٰ حسن علوی کا کوروی وغیرہ سے حاصل کیا۔

لکھنؤ میں اردو صحافت کا آغاز ۱۹۰۷ء تو فرنگی محل کے خانوادہ نے بھی اس سے دلچسپی لی،
مفتی صاحب کی زندگی کی ابتدا بھی صحافت سے ہوئی ۱۹۳۰ء میں ماہنامہ نیا ادب لکھنؤ سے
شایع ہوا تو اس کی مجلس ادارت میں سید سبط حسن مجاز اور علی سردار جعفری کے ساتھ وہ بھی
شریک تھے، بعد میں ۱۹۳۵ء میں فرنگی محل سے نیا ادب کے اندلے پر ایک رسالہ منزل نکالا جس کے
میں وہ روزنامہ مہدم سے متعلق ہوئے ۱۹۳۸ء میں یہ بد ہوا تو ۱۹۳۹ء میں وہ روزنامہ قومی
آواز سے وابستہ ہوئے اور تقریباً بیس برس تک اس سے وابستہ رہے، اس میں جدید
مطبوعات پر تبصرے ان ہی کے قلم سے شائع ہوتے تھے جو علمی و ادبی حلقوں میں بہت پسند
کیے جاتے تھے، ۱۹۴۵ء میں وہ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ دینیات میں استاد مقرر ہوئے، وہاں سے
سبکدوش ہوئے تو کچھ عرصہ کے لیے یو پی اردو اکیڈمی کے چیرمین بھی رہے۔ گوان کی زندگی
کا زیادہ تر حصہ صحافت و تدریس میں گزرا لیکن اس میں بھی وہ تصنیف و تالیف کے لیے وقت
نکال لیتے تھے، ۱۹۵۰ء میں انجمن ترقی اردو نے ان کی کتاب ادب جاہلی شایع کی جو ڈاکٹر
طلحہ حسین کی کتاب الادب الجاہلی کا ترجمہ ہے، ۱۹۵۵ء میں ان کی کتاب مجذوب اور ان کا کلام
شایع ہوئی جس کے حسن ترتیب اور خوش سلیقگی کی بڑی داد ملی، شاہ معین الدین مرحوم نے
اسے انتخاب لا جواب قرار دیا، ۱۹۵۶ء میں مری و مشفق چچا مولانا مفتی عبد القادر فرنگی محل

کے فتاویٰ کا مجموعہ مرتب کر کے فتاویٰ فرنگی محل موسوم بہ فتاویٰ قادریہ کے نام سے شایع کیا۔ اس سے پہلے انھوں نے مفتی عبدالقادر مرحوم کی یاد میں مفتی صاحب کے نام سے ایک کتاب بھی شایع کی تھی، سنہ ۱۲۶۵ھ میں ان کو فریقہ شیخ کی سعادت نصیب ہوئی، واپس ہوئے تو قومی آواز میں اپنا سفرنامہ لکھا، بعد میں یہ حج کا سفر کے نام سے کتابی صورت میں طبع ہوا، جولائی سنہ ۱۳۰۰ھ سے مارچ سنہ ۱۳۰۱ھ تک ملا نظام الدین محمد پران کا مقالہ معارف میں مسلسل شایع ہوا، اس سلسلہ کو مرتب کر کے انھوں نے باقی درس نظامی کے نام سے سنہ ۱۳۰۳ھ میں شایع کیا یہ کتاب تحقیق، ترتیب، محنت اور ویدہ ریتیری کا عمدہ نمونہ ہے، معارف میں بہت تبصرہ کرتے ہوئے لکھا گیا کہ لایق مصنف نے اپنے خاندان کی محفوظ دستاویزوں، قدیم یادداشتوں اور خطوطات کے علاوہ بعض دوسرے مآخذ کی مدد سے یہ کتاب سلیقہ سے مرتب کی ہے، واقعات کی تحقیق اور چھان بین میں بڑی کاوش سے کام لیا گیا ہے اس کے لیے وہ مشرقی علوم کے قدر دانوں کے شکر یہ کے مستحق ہیں، معارف میں ان کے اور مضامین بھی شایع ہوئے جن میں مولانا محمد یوسف فرنگی محل اور علمائے فرنگی محل کے شجرہ نسب پر ایک نظر، علمی حلقہ میں قدر کی نظر سے دیکھے گئے، ان کی آخری تصنیف تذکرہ حضرت سید صاحب بانسوی، کی بھی بڑی پذیرائی ہوئی، خاندان فرنگی محل تین صدیوں سے سید شاہ عبدالرزاق بانسوی کے سلسلہ عالیہ قادریہ ذریعہ سے وابستہ رہا ہے، مفتی صاحب مرحوم نے لکھا کہ علمائے فرنگی محل کی تین سو سالہ تاریخ کا آغاز اگرچہ مظاہر استاد الملک ملا نظام الدین فرنگی محل اور ان کے مرتبہ درس نظامی سے ہوتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس خاندان کی علمی سر بلندی احمدی سربراہی کا سرچشمہ ایک امی سید زادہ والا تبار کے استاذ سے چھوٹا ہے پوری کتاب اسی اجمال کی تفصیل ہے۔

ان کو شعر و ادب کا اچھا اور مستحضر ذوق تھا، ابتدائیں ترقی پسند تحریک سے بھی ان کا تعلق رہا،

نقوش کے شخصیات نمبر میں مجذوب اور انتخاب کلام حسرت موہانی میں حسرت موہانی پر ان کے مضامین سے ان کے عمدہ و شستہ ادبی ذوق کی جھلک صاف نمایاں ہے۔

حسن اخلاق، شرافت، مروت، دردمندی، سادگی اور زندہ دلی میں وہ فرنگی محل اور لکھنؤ کی دیرینہ تہذیب کے نمایندہ اور نمونہ تھے، عقیدہ و عمل میں متقشف نہیں تھے لیکن دینی شعائر کا احترام ان کے ہر عمل سے ظاہر تھا، فتاویٰ قادریہ کا مقدمہ انھوں نے سفر حج کے دوران لکھا تو بڑے جذب و کیفیت کے ساتھ یہ تحریر سپرد قلم کی کہ عجب خوش بختی ہے کہ جس وقت یہ سطور لکھی جا رہی ہیں حرم نبوی کا خوش الحان موزون جمعہ کی آواز ان کے ہونے آشنائی بخشد **مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللهِ** کی صدا بلند کر رہا ہے :

جان رگ رگ سے کھنچی آتی ہے کانوں کی طر ف کس قیامت کی کشش اف تری آواز میں ہے
دار المصنفین سے ان کا بڑا گہرا تعلق تھا علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی سے بڑی عقیدت رکھتے تھے اور دونوں کے علمی پایہ سے بخوبی واقف تھے مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کی بیشتر تعلیم فرنگی محل میں ہوئی تھی اس لحاظ سے یہاں کے تمام لوگوں سے ان کے تعلقات تھے، وہ مفتی صاحب مرحوم سے بھی عزیزانہ تعلق رکھتے تھے اور ان کے مضامین کو معارف میں دلچسپی سے شایع کرتے تھے وہ یہاں جب بھی آتے ہر شخص پر اپنی محبت کے نقوش چھوڑ جاتے، سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم ان سے خاص تعلق اور معاملہ شفقت رکھتے تھے وہ لکھنؤ جاتے تو وقت نکال کر فرنگی محل ان سے ملنے ضرور جاتے، سید صاحب مرحوم کا سفر آخرت بھی ندوۃ العلماء سے فرنگی محل جاتے ہوئے ہوا ان کے ہمراہ سید شہاب الدین و سنوی صاحب بھی تھے کہ والی گنج کے پل پر وفات کا حادثہ پیش آیا، اس سے ایک ہی روز قبل مفتی صاحب مرحوم پاکستان کے لیے روانہ ہوئے تھے اور ابھی وہ دلی ہی میں تھے کہ ان کو یہ خبر ہوئی آپ

تغزیت نامہ میں لکھا کہ ”ایسے شفیق و بزرگ کا ان حالات میں ہمارے درمیان سے اٹھ جانا کس قدر دلخراش صدمہ ہے، میرے لیے ایک اور ایک ہی ایسا بزرگ اٹھ گیا جو محبوب بھی تھا اور شفیق بھی اس قحط الرجال میں مفتی صاحب مرحوم جیسے صاحب علم و کمال کا اٹھ جانا ایک بڑا سانحہ اور مذہب، علم اور تہذیب کے لیے ایک ناقابل تلافی نقصان ہے، فرنگی محل میں ان کی کمی عرصہ تک محسوس کی جائے گی، اب سے تقریباً سو سال پہلے علامہ شبلی نے ملا نظام الدین کے اسی آستانہ کی زیارت کی تھی تو فرمایا تھا کہ ”اگر اکبر ہمارے ہندوستان کا کیمبرج ہی ہے، یہی خاک ہے جس سے بعد اعلیٰ بحر العلوم اور ملا کمال پیدا ہوئے، ہاں فوس اب یہ کعبہ ویران ہوتا جاتا ہے، مفتی صاحب کی وفات سے اس کعبہ علم کی ویرانی اور بڑھ گئی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مفتی صاحب مرحوم کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور فرنگی محل کے کعبہ علم و فن کو پھر سے آہوان علم نبوت سے آباد کر دے۔ آمین

آہ! جناب مولوی حافظ محمد منصور نعمانی ندوی رحمہ

دارالعلوم تاج المساجد بھوپال کے استاد جناب مولوی سید شرف علی ندوی کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ درالمصنفین کے سابق رفیق مولوی منصور نعمانی ندوی صاحب کا چنانکہ حرکت قلب بند ہو جانے سے ۱۶ فروری کو بھوپال میں انتقال ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔
ان کا سانحہ وفات ان کے والدین، اعزہ اور اہل بیت کثرت سبب سخت اور اندوہناک ہے، بظاہر وہ توانا، متحرک، چاق و چوبند اور صحت مند تھے، بیماری دل کا تو شبہ بھی نہ تھا، اپنے خانگی مسائل سے غورمند ضرور تھے مگر کس پتہ تھا کہ رخت سفر سمیٹنے میں ایسی عجلت کریں گے۔ آہ

کتنی مشکل زندگی ہے! کس قدر آسان ہے موت

وہ ندوہ کے باصلاحیت فرزندوں میں تھے، تعلیم کے دوران ہی انکی صلاحیتیں ظاہر ہونے لگی تھیں چنانچہ اسی زمانہ میں ان کے مراستے صدق جلیل میں بارپانے لگے تھے، وہ ندوہ کی انجمن الاصلاح کے ناظم ہوئے تو ان کے

دور نظامت میں رشید احمد صدیقی مرحوم نے وہاں ہم تو سبھی خطبہ دیا جسے عزیزان ندوہ کے نام سے شائع کیا۔ حصول تعلیم کے بعد وہ تاج المساجد میں درس و تدریس کے فرائض انجام دینے لگے، ساتھ ہی نشان منزل کے علاوہ دیر بھی رہے انکی سبھی اور تدریس سے اسکا معیار بلند ہوا، شمس میں وہ دارالمصنفین کے رفیق کی حیثیت سے تشریف لائے یہاں انھوں نے حافظ سخاوی، شیخ عبدالقادر عیدروس اور حافظ سخاوی کی تصانیف جیسے علی نقی کے سپرد قلم کیے، تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند کی بعض اہم فرگذاشتوں پر انھوں نے جس دقت نظری سے توجہ دلائی اس کا وزن محسوس کیا گیا، بعض اسباب کی وجہ سے وہ یہاں زیادہ دنوں قیام کر سکے اور تلاش معاش میں سعودی عرب چلے گئے، وہاں سے واپس آنے کے بعد بھوپال میں ہی مستقل قیام رہا، رہن سہم ہائے روزگار ہونے کے باوجود انھوں نے قلم و قریاس سے اشتغال قائم رکھا مقامی اخبارات میں برابر لکھتے رہے، مولانا سید سلیمان ندوی پر بھوپال میں جو سہما ہوا، اس میں انھوں نے بڑی محنت کی، اور ایک نہایت کامیاب شعری نشست کا انعقاد کیا، بھوپال کے عالموں، ادیبوں اور شاہدوں سے ان کے

اچھے روابط تھے، ادھر بھوپال میں نواب سید صدیق حسن خاں کی علی یا دو گار قائم کرنے کے لیے فکر مند تھے، وہ بڑی خوبیوں کے مالک تھے، خوش دل اور خوش مزاج تھے، طبیعت میں تواضع، انکسار اور حد درجہ سادگی بلکہ بھولا پن تھا، دوسروں کی خدمت میں لذت محسوس کرتے، ہمان نوازی تو ان کے پورے فائدہ کا نایاں وصف ہے، مگر وہ اس میں کچھ سوا ہی تھے، تنگے تحائف، سنے میں بھی بڑی فیاضی کا ثبوت دیتے، ابھی ٹھیک ایک ہفتہ قبل جب ان سے رخصت ہو کر آیا تھا تو کسے خبر تھی کہ اس بڑا پیکر اخلاص کی اس عالم ناموس میں یہ آخری دید ہے، زندگی انھوں نے جو صلہ سے گزاری، انکی موت بھی قابل رشک رہی، جمعہ کے دن ٹھیک نماز جمعہ سے پہلے مسجد میں وہ سنبھل ادا کر رہے تھے عین اسی حالت میں وہ وصال رب سے جھکنا ہوئے، ان کی جوان مریگی ان کی اہلیہ، چھوٹے چھوٹے بچوں، والدہ اور خاص طور سے ان کے والد ماجد مولانا محمد نوان خاں مدظلہ کیلئے یقیناً جان گسل صدمہ ہے لیکن جن دنوں وہ اس جان فانی سے رخصت ہوئے وہ باعث تسکین بھی ہے، اللہ تعالیٰ اپنے اس معصوم صفت بندہ کے درجات بلند فرمائے، زندگی کی دشوار گزار راہوں میں انکی اہلیہ اور بچوں کی اپنے فضل خاص سے دستگیری فرمائے، جن کے پاس ع اک مدام ویدہ ترکے سوا کچھ بھی نہیں۔

مطبوعات جدیدہ

اتر پردیش اردو اکادمی کا سلسلہ ابوالکلام صدی تقریبات

۱۸۹۷ء و ۱۸۹۸ء میں مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی صد سالہ تقریبات پورے ملک میں منائی گئیں، لیکن مولانا کو مخلصانہ خراج عقیدت پیش کرنے میں اتر پردیش اردو اکادمی زیادہ نمایاں رہی، اس میں اس وقت کے لالہ چیرمین پروفیسر محمود الہی صدر شعبہ اردو گورکھپور یونیورسٹی کے ذوق علم و ادب، جذبہ عمل، حسن انتظام اور مولانا سے انکی والہانہ عقیدت و شفقت کو زیادہ دخل تھا، اکادمی نے مولانا کا نام جریدہ عالم پر ثبت کرنے اور انہیں بقائے دوام کے دربار میں جگہ دینے کے لیے ان کی شخصیت، افکار اور تعلیمات کو عام کرنے کا فیصلہ کیا، اس سلسلہ میں اس نے مولانا کے شہرہ آفاق جریدہ اللہال کی مکمل فائل اور ان سے متعلق بعض کتابوں کے انتخابات شایع کیے، اس کا یہ سلسلہ مبسوط تبصرہ کا متقاضی تھا، لیکن اس میں تاخیر ہوتی اس لیے سر دست مختصر تعارف پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

اللہال (۱) جلد اول و دوم } مولانا آزاد صدی تقریبات کے موقع پر اللہال کے
اللہال (۲) جلد سوم و چہارم } تمام شماروں کے عکس کی اشاعت اکادمی کا سب سے
اللہال (۳) جلد پنجم، ششم، ہفتم } اہم کارنامہ ہے، یہ کام پاکستان میں ہو چکا تھا لیکن
ہندوستان کے ذمہ ابھی یہ قرض باقی تھا جس کو پروفیسر محمود الہی سابق چیرمین اتر پردیش اردو اکادمی نے بڑے عزم و حوصلہ کے ساتھ ادا کیا ہے، اللہال کی مکمل فائل تین مجلدات میں اس طرح شایع کی گئی

ہے کہ پہلی میں دو جلدیں ہیں شروع میں ۱۳ جولائی سے ۲۵ دسمبر ۱۹۱۲ء تک کے ۲۳ شمارے اور آخر میں ۸ جنوری سے ۲۵ جون ۱۹۱۳ء تک کے ۲۴ شمارے شامل ہیں، دوسری میں بھی دو جلدیں ہیں جو ۱۹۱۳ء کی دوسری شش ماہی اور ۱۹۱۴ء کی پہلی ششماہی کے شماروں پر مشتمل ہے، تیسری کی تین جلدیں ہیں پہلی میں یکم جولائی سے ۸ نومبر ۱۹۱۴ء تک کے اللہال کے ۸ شمارے دیئے گئے ہیں، دوسری میں ابلاغ ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء سے ۳ مارچ ۱۹۱۶ء کے گیارہ شمارے اور تیسری میں اللہال کے دوسرے دورہ جون ۱۹۲۴ء سے ۹ دسمبر ۱۹۲۴ء تک کے ۲۴ شمارے درج ہیں کل شمارے ۱۳۶ ہیں جن کے صفحوں کی مجموعی تعداد ۴۰۵۸ ہے، تصویروں اور ششماہی کی فہرست کا عکس بھی اس کے شروع یا آخر میں دیا گیا ہے۔ ہر جلد کی ابتدا میں فاضل مرتب کا پیش لفظ بھی ہے پہلی جلد کے شروع میں معنویت سے پُر ایک فاضلانہ مقدمہ ہے اس میں اللہال کی عظمت و بلند پایگی مختلف پہلوؤں سے دکھائی گئی ہے اور مولانا کے اسلوب کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی حیثیت بیت الغزل کی ہے، یہ مقدمہ خود پروفیسر محمود الہی کی رعنائی تحریر و بیان کا دلکش نمونہ ہے جلدوں میں کہیں کہیں صفحوں کی غلطی بھی نظر آئی اور فہرست و متن دونوں میں ایک ایک جگہ اختلاف کو استصواب لکھا گیا ہے۔

آگے انتخابات کا تعارف ہے، ان سب کا سائز متوسط اور کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ ہے، سرفق سادہ مگر جاذب نظر ہے صفحات اور قیمت مختلف ہے جس کی سہولت کر دی گئی ہے، یہ سب کتابیں اکادمی کے پتہ سے ملیں گی۔ اللہال کی تینوں جلدوں کی قیمت چھ تھوڑے پے ہے، انتخاب عبارت خاطر: مرتبہ پروفیسر محمود الہی صفحات ۱۱۲ قیمت ۲ روپے۔

اس میں مولانا کی مشہور و مقبول کتاب عبارت خاطر سے منتخب خطوط شایع کیے گئے ہیں، یہ سب خطوط بعینہ شایع کیے گئے ہیں اور انتخاب میں صرف خطوط کی تعداد کم ہو گئی ہے مگر عجلت کی

وجہ سے بعض جگہ متن سے انتخاب کی مکمل مطابقت نہیں پائی جاتی، ذیل کے نقشہ سے اس کی وضاحت ہوگی۔

غبار خاطر مرتبہ مالک رام کا اصل متن

اس راہ میں کانٹوں کا دامن سے الجھنا غل نہیں ہوتا، غلط

اور خوش رہتا ہوں (صفحہ ۶)

یہ سچ ہے (صفحہ ۶)

اور تمام ساتھیوں کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا

(صفحہ ۲۳، نقد لامنی - ۱، تکی (صفحہ ۲۳۲))

انتخاب کی عبارت

اس راہ میں کانٹوں سے الجھنا غل نہیں ہوتا، غلط

اور خوش گوار رہتا ہوں (صفحہ ۶)

یہ درست ہے (صفحہ ۶)

تمام ساتھیوں کو اس کا ساتھ دینا پڑا (صفحہ ۶)

نقد لامنی - ۱، تکی (صفحہ ۶)

کہیں کہیں انتخاب میں پیراگراف نمایاں نہیں ہے، شروع میں فاضل مرتب کا پیش لفظ ان کی تحریر کی سلاست و شگفتگی کا نمونہ ہے مگر عجلت کی وجہ سے اس کی بھی مکمل تصحیح نہیں ہو سکی ہے اس کا اندازہ بھی نقشہ ذیل سے ہوگا۔

غلط	صحیح	غلط	صحیح
دوقری (صفحہ دو جگہ)	دوقری	کیونکہ ان کی تسوید (صفحہ ۶)	اس کی تسوید
دہن کی لذت لذتی صلا	لذت اندوزی	غبار خاطر کی وصول یابی	مولانا کی تحریر
		پر مولانا تحریر فرماتے ہیں (صفحہ ۶)	

پیش لفظ میں مولانا کی عظمت، ان کی اسیری کی روداد، مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے درمیان خاص پر گفتگو کی گئی ہے اور غبار خاطر کے متعلق تاثرات ظاہر کیے گئے ہیں لیکن انتخاب میں جو اصول ملحوظ رکھے گئے ہیں اور جن خطوط کو چھوڑ دیا گیا ہے اس کی کوئی وجہ نہیں بیان کی گئی ہے۔

انتخاب ہفتہ وار پیغام :- مرتبہ پروفیسر محمود الہی، صفحات ۱۱۲ قیمت آٹھ روپے

ہفتہ وار پیغام ۲۳ ستمبر ۱۹۳۶ء سے ۱۰ دسمبر ۱۹۳۶ء تک مولانا ابوالکلام آزاد کی سرپرستی اور ان کے رفیق کار مولانا عبدالرزاق طلیح آبادی کی ادارت میں شائع ہوتا رہا، اس زمانہ میں مولانا کی سیاسی مشغولیتیں بہت بڑھ گئی تھیں اور وہ تحریک خلافت میں سرگرم حصہ لے رہے تھے اس لیے ان کے لیے ادارت کی ذمہ داری نباینا ممکن نہیں تھا، انتخاب میں مولانا کے مضامین تحریر اور بیان بھی شامل ہیں اور دوسروں کے بھی۔ آخر میں اخبار کے تمام شماروں کے مشمولات کی مکمل فہرست اور شروع میں سرورق کا عکس بھی شائع کیا گیا ہے، دیباچہ میں مولانا اور ان کے رفیق مولانا طلیح آبادی کے تعلقات اور پیغام کی اہمیت و بلند پایگی کا ذکر ہے۔

انتخاب تذکرہ :- مرتبہ پروفیسر محمود الہی، صفحات ۱۲۲ قیمت ۱۲ روپے۔

اس انتخاب میں مولانا کی مشہور و مقبول کتاب تذکرہ کے وہ حصے شامل ہیں جن میں انھوں نے اپنے سوانحی حالات تحریر فرمائے ہیں، دوسرے مشمولات کو حذف کر دیا گیا ہے، شروع میں فضل الدین مرحوم کا مبسوط مقدمہ اور مولانا کا اعتقاد بھی دیا گیا ہے اور آخر کے ضمیموں میں مولانا کی وہ تحریریں شائع کی گئی ہیں جو تذکرہ کے بعد لکھی گئیں، ان میں بھی ان کے حالات و معمولات کا ذکر ہے، مولانا کی آپ بیتی آزاد کی کہانی خود ان کی زبانی اور انڈیا ونس فریڈم بھی ہے لیکن تذکرہ خود مولانا کے جادو نگار قلم کا نتیجہ ہے اس لیے اس کی اہمیت بھی سب سے سوا ہے، فاضل مرتب کے اقتراحہ میں تینوں کتابوں پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

الہلال کے تبصرے :- مرتبہ پروفیسر محمود الہی، صفحات ۲۲۰ قیمت آٹھ روپے۔

الہلال میں وقتاً فوقتاً مولانا کے قلم سے جو تبصرے شائع ہوئے تھے اس انتخاب میں ان کو یکجا کر دیا گیا ہے، اکادمی ان گم شدہ اور نگاہوں سے اچھل مواد کو اس لیے منظر عام پر لائی ہے کہ اہل نظر مولانا کی تنقیدی بصیرت سے واقف ہو کر اس کو بھی بحث و تحقیق کا موضوع بنائیں اس میں مختلف موضوعات

کتابوں پر اللہ کے علاوہ البلاغ اور دور ثانی کے اللہ کے تبصرے بھی شامل ہیں جو اکثر مولانا ہی کے قلم سے ہیں اور ان سے ان کی وسعت نظر و مطالعہ، صحیح نقطہ نظر اور قوت نقد کا اندازہ ہوتا ہے۔ مقدمہ میں ان سب امور پر مختصر مگر جامع بحث کی گئی ہے۔

یادگار آزاد :- مرتبہ پروفیسر عبدالقوی دسنوی، صفحات ۱۶۸، قیمت ۱۲ روپیہ۔

یہ کتاب مولانا کی اور ان کے بارے میں دوسروں کی تحریروں کا اشاریہ ہے اس کے ایک حصہ میں خود مولانا کی مطبوعات، مضامین اور تحریروں کے اشاریے دیے گئے ہیں اور دوسرے میں اخباروں، رسالوں اور کتابوں میں ان پر شامل مضامین اور مستقل کتابوں کا اشاریہ ہے، رسالوں کے خاص نمبروں اور انگریزی تصانیف کا ذکر بھی آگیا ہے۔ فاضل مرتب کو اشاریہ نگاری کا خاص ذوق اور اس کا اچھا سلیقہ ہے، یہ اشاریہ بڑی محنت و کاوش کا نتیجہ ہے اس سے مولانا پر کام کرنے والوں کو بڑا فائدہ ہوگا۔ مصنف نے "انسانیت موت کے دروازے" کے بارے میں لکھا ہے "کہا جاتا ہے کہ یہ تصنیف مولانا عبدالحق علیح آبادی کی ہے" یہ صراحت خود مولانا علیح آبادی نے کی ہے اور کتاب کے اسلوب و طرز بیان سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مولانا کی تصنیف نہیں ہے، مولانا کے نام سے ایک افسانہ محبت یا قربانی بھی کتابی صورت میں طبع ہوا تھا لیکن اس کا اس میں ذکر نہیں ہے، یہ افسانہ بھی مولانا کے بجائے مولانا علیح آبادی مرحوم ہی کا معلوم ہوتا ہے، مرید بنجور میں مولانا پر بجز ت مضامین چھپتے تھے مگر اشاریہ میں چند ہی کا ذکر ہے، پٹنہ سے مولانا کی یادگار میں شاید رام نگری نے ایک ہفت روزہ

"الکلام" نکالا تھا اور اس میں مولانا پر مضامین شائع ہوتے تھے مگر اشاریہ میں کوئی ذکر نہیں ہے۔

خطبات خلافت مرتبہ پروفیسر محمود الہی، صفحات ۲۰۰ قیمت ۱۵ روپیہ۔

یہ ہندوستان کی اس مشہور تحریک خلافت کے خطبات صدارت کا انتخاب ہے جس نے پورے ملک میں ہندو مسلم اتحاد اور آزادی کا صور پھونک دیا تھا، اسکے چار خطبے مولانا کے اور پانچ دوسروں کے ہیں، آزاد صد تقریبات کے موقع پر اکادمی نے ان خطبات کو شائع کر کے ایک مفید قومی خدمت انجام دی ہے، پیش لفظ میں تحریک خلافت اور خطبوں کے بارے میں مفید حقائق تحریر کیے گئے ہیں مقالات شام ہمدرد مرتبہ جناب حکیم محمد سعید صاحب، تقطیع کلاں، کانڈنڈر طبع ثنائی، صفحات ۴۰۸، مجلد مع خوبصورت گرد پوش، قیمت ۱۲ روپیہ، پتہ:

ہمدرد فاؤنڈیشن پریس، ہمدرد سنٹر، ناظم آباد، کراچی - ۱۸

حکیم محمد سعید صاحب کی مسیحائی نے پاکستان میں زندگی کی روح پھونک دی ہے مگر ہمت عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول، انھوں نے طب و حکمت کے علاوہ بھی اپنی خدمت و سرگرمی کے گوناگوں میدان تلاش کر لیے ہیں، ان کا ہر دامن دل اپنے وطن اور بنی آدم کو محبت و الفت کا نوبہ نو پیام دیتا رہتا ہے محبت اور اس کی دعوت کو انھوں نے اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا ہے ع میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے، سہمے میں یہ متابع گراں مایہ اپنے قافلے اور ملک والوں میں لٹانے کے لیے انھوں نے شام ہمدرد کا موضوع "سہمے محبت کریں" رکھا تھا، یہ کتاب شام ہمدرد کے مقالات کا مجموعہ ہے جس کی نوعیت و قدریت اور حکیم صاحب کے ذہن کی دراکی اور نکتہ بینی کا اندازہ ان عنوانات سے ہوگا، آؤ پاکستان سے محبت کریں، آؤ اپنے فوجی جوان سے محبت کریں، آؤ مریض سے محبت کریں، آؤ آزادی سے محبت کریں، آؤ کسان سے محبت کریں، آؤ آئین سے محبت کریں، آؤ عدل و انصاف

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد دوم: معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۔
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ ذرائع۔ ۵۸/۔
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۔
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ردائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۔
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۔
- ۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور اسکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/۔
- ۷۔ خطبات مدرس: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۔
- ۸۔ سیرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۔
- ۹۔ حیات شہلی: مولانا شہلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۔
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۲/۔
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۔
- ۱۲۔ خیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵/۔
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۔
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی)۔ ۳۹/۔
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی)۔ ۳۲/۔
- ۱۶۔ یاد رنگان: ہر شہید زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۔
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۲۳/۔
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۔
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۔
- ۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۔
- ۲۱۔ درس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۴/۔ ۶/۔

سے محبت کریں، آپ اپنے جہور سے محبت کریں، آپ اپنی تاریخ سے محبت کریں، آپ کو قناعت سے محبت کریں، آپ کو طلبہ سے محبت کریں، آپ کو کتاب سے محبت کریں، آپ کو اہل فکر و نظر سے محبت کریں، آپ کو بائیسین پاکستان سے محبت کریں، آپ کو بچوں سے محبت کریں، آپ کو مسکین سے محبت کریں، آپ کو بزرگوں سے محبت کریں، آپ کو اپنی زبان سے محبت کریں، آپ کو اسلامی تہذیب و ثقافت سے محبت کریں، ان موضوعات پر پاکستان کے ہر شعبہ زندگی سے تعلق رکھنے والے ماہرین اور دانشوروں نے اظہار خیال کیا ہے، ہر مقالہ سے پہلے حکیم صاحب کے اختتامی کلمات اور بعض صدارتی تقریریں بھی درج ہیں، ان سب میں پاکستان کے تعلق سے محبت، اخلاص، دل نوازی اور اصل موضوع کی اہمیت وغیرہ پوری طرح واضح کی گئی ہے، مقررین اور حاضرین کی تصویروں کے عکس بھی دیے گئے ہیں، محبت و الفت کی اس صلائے عام پر سب کو لبیک کہنا چاہیے۔

قصیدتان رائعتان از مولانا احمد رضا بریلوی مرحوم، تقطیع متوسط، کاغذ،

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۴۰، پتہ: المجمع الاسلامی محمد آباد ضلع ملتان۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی مرحوم ذہانت و طباعی اور مختلف فنون میں مکمل دسترس کی بنا پر بہت ممتاز تھے ان کو شعر و ادب کا بھی اچھا اور عمدہ ذوق تھا نعت گوئی میں اپنی مثال آپ تھے، اردو کی طرح فارسی و عربی نظم و شعر لکھنے پر بڑی قدرت تھی، یہ ان کے دو عربی قصائد کا مجموعہ ہے جو مولانا فضل رسول بدایونی کی مدح میں کہے گئے تھے ان کے اشعار کی تعداد شش کائے بدر کی مناسبت سے ۳۱۳ ہے، دونوں قصیدوں سے مولانا کی جو دست طبع اور قادر الکلامی کا پتہ چلتا ہے، شروع میں ناشر نے مولانا کے حالات و کمالات اختصار و جامعیت سے لکھے ہیں۔